prestiż

mieszkaj i urządzaj

BIOPHILIC DESIGN
ZIELEŃ W BIURZE

NOWE MUZEUM SZTUKI
NOMUS 2020

PIONIERSKA PRZESTRZEŃ W ROBYGU

OSIEDLOWY COWORKING

PORANNA KAWA Z WIDOKIEM NA MORZE

Kameralne Apartamenty z tarasami widokowymi w Mechelinkach.

ANCHORIA

APARTAMENTY

Są takie miejsca, w których żyje się przyjemniej, a czas płynie wolniej. Miejsca powstające z pasji tworzenia i chęci spełnienia marzeń o wyjątkowości, komforcie i dyskretnym prestiżu.

NADMORSKIE APARTAMENTY

Zamieszkaj po jasnej stronie życia i sprawdź możliwość wypicia porannej kawy na własnym tarasie znajdującym się na dachu, z którego rozciąga się widok na morze.

Wyobraź sobie strefy zieleni, wygodne meble wypoczynkowe i jacuzzi, które możesz tam zaaranżować! Własny ogród również daje wiele możliwości wypoczynku – z miękką trawą pod stopami, kącikiem zabaw dla dziecka i strefą wypoczynku z hamakiem. Letni, ciepły wieczór w takim ogrodzie, z zachodzącym w tle słońcem – to piękno, które otrzymasz w pakiecie z apartamentem.

- prywatne tarasy widokowe lub ogrody
- kameralna zabudowa
- wysoki standard wykończenia
- nowoczesna architektura
- droga wewnętrzna
- garaże i miejsca postojowe
- duże przeszklenia, jasne apartamenty
- zaaranżowana zieleń części wspólnych
- wysoki potencjał inwestycyjny

11 km
do centrum Gdyni

prywatne tarasy widokowe
na dachu

400 metrów
do plaży

ATRAKCJE OKOLICY

Tutaj nie zabraknie Ci okazji i pomysłów do aktywności, a pozytywna atmosfera tego miejsca sprawi, że znajdziesz energię i motywację.

Apartamenty Anchoria zostały stworzone dla całych rodzin, a Twoje dziecko z pewnością będzie miało tu co robić. Bliskość tak wielkiej piaskownicy, jaką jest plaża, to przecież gwarancja najlepszych zabaw. Dla starszych również nie zabraknie wielu atrakcji w okolicy.

PĘTLA AUTOBUSOWA	4 min
SZKÓŁKA ŻEGLARSKA	7 min
MOLO MECHELINKI	6 min
PLAŻE	6 min
RESTAURACJE	5 min
TARG RYBNY	6 min
STADNINY KONI	15 min
AMFITEATR	6 min
KLIFY	11 min
REZERWAT PRZYRODY	10 min
TRASY ROWEROWE	3 min

DSDEVELOPMENT
THINK FREE

Skontaktuj się z nami
i **kup apartament** nad samym morzem!

BIURO SPRZEDAŻY
ul. Kalinowa 6
81-198 Kosakowo

T: +58 679 29 59
sprzedaz@dsdevelopment.pl

anchoria.pl

SPIS TREŚCI

6 TARGI NOWY DOM NOWE MIESZKANIE - KOLEJNY ROK KONIUNKTURY

7 ARENA DESIGN - TRANSFORMACJE PROJEKTOWEGO EKOSYSTEMU

8 TRÓJMIASTO DOCENIONE W KONKURSIE PROPERTY DESIGN AWARDS!

10 TRAFFIC DESIGN ZNOWU W AKCJI

11 GDYNIA BIERZE PROJEKT ROKU!

12 PAULINA KISIEL - CO TO JEST DESIGN?

16 NOMUS 2020 - POWSTAJE KOLEKCJA NOWEGO MUZEUM SZTUKI W GDAŃSKU

20 PRZESTRZEŃ COWORKINGOWA NA OSIEDLU MIESZKANIOWYM

24 TRÓJMIEJSKIE INWESTYCJE

28 WILLA JURATA - LUKSUS W SERCU PÓŁWYSPU HELSKIEGO

30 ZŁOTY ŚRODEK - W JANKOWIE GDAŃSKIM

32 TRÓJMIEJSKIE MIEJSCÓWKI Z DESIGNEM I SZTUKĄ

70

34

WYDANIE WIOSNA 2019

MS Group Sp. z o.o.
Trzy Lipy 3
80-172 Gdańsk

Project Manager Tytułu "Prestiż Mieszkaj i Urządzaj":
Marta Blendowska
blendowska@emsgroup.pl

Skład gazety: Kamil Żurek

Redakcja:
al. Niepodległości 735/4, 81-840 Sopot
tel. (58) 620 15 14
biuro@emsgroup.pl

Zespół redakcyjny: Jakub Jakubowski, Klaudia Krause-Bacia, Matylda Promień, Halina Konopka, Natalia Dawszewska, Michalina Domoń

Prezes zarządu: Michał Stankiewicz

Dyrektor zarządzający:
Maria Bek
bek@emsgroup.pl

Dział sprzedaży i marketingu:
Aleksandra Staruszkiewicz, tel: 606 603 416
Krzysztof Nowosielski, tel.: 533 200 779

Patronaty medialne:
Katarzyna Okońska
okonska@emsgroup.pl

Redakcja nie odpowiada za treść reklam.

34 BIOPHILIC DESIGN

36 HOME & DÉCOR - WIOSENNE TRENDY W GALERII KLIF

40 TARAS FACTORY KONTRAKTOR - PERGOLA DOSKONAŁA

43 DOM W LESIE

46 JAN SIKORA - ARCHITEKT KULTURY ŻYCIA

52 MIEJSCE, W KTÓRYM BUDUJE SIĘ RELACJE

55 ŚWIATOWEJ KLASY DESIGN

60 FUNKCJONALNE SMACZKI

64 URBAN JUNGLE NA PRZYMORZU

68 KOLOR W ROLI GŁÓWNEJ

70 EKLEKTYZM W SALONIE - SOFY I FOTELE

74 SALONOWE INSPIRACJE

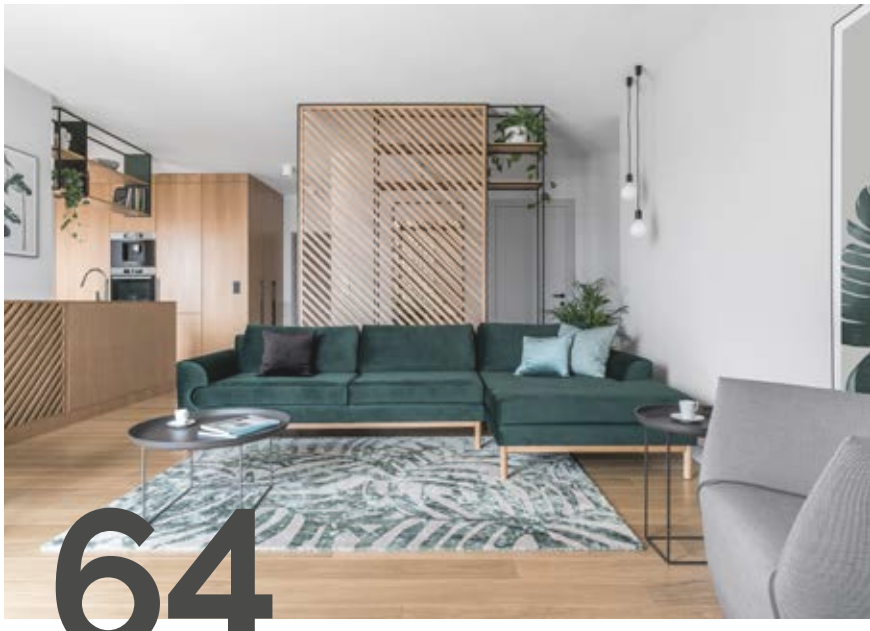
76 WIOSENNENOWOŚCI LIVOLO

78 HEVER SALONY SNU

80 CZEKAJĄC NA SŁOŃCE – TARASOWE INSPIRACJE

82 PODŁOGA W CENTRUM UWAGI

84 POLECANE MIEJSCA



TARGI NOWY DOM NOWE MIESZKANIE
KOLEJNY ROK KONIUNKTURY

Blisko stu wystawców pokazało swoje oferty na targach Nowy Dom Nowe Mieszkanie w Ergo Arenie. Targi były też okazją do dyskusji na temat trójmiejskiego rynku nieruchomości. Jej uczestnicy byli zgodni – w tym roku dalej będzie trwać dobra koniunktura w budownictwie mieszkaniowym.

Dobra koniunktura przełożyła się na liczbę wystawców i odwiedzających. Jak informują organizatorzy targów – Murator Expo - Ergo Arenę odwiedziła rekordowa liczba osób zainteresowanych poznaniem trójmiejskiej oferty mieszkaniowej. Stoiska wystawców przyciągały atrakcyjną aranżacją i profesjonalną obsługą. Swoją ofertę przedstawiło blisko sto firm, w tym m.in.: Alfa Park, Allcon, ECO Classic, Inpro, Dekpol, PB Domesta, PB Górski, PB Kokoszki, Robyg, Semeko, TS Invest. Na odwiedzających czekali także przedstawiciele Urzędu Miasta Gdyni, w którym można było zapoznać się z ofertą gruntów m.in. pod budownictwo jednorodzinne.
Oferta mieszkań była pokaźna i różnorodna, nie brakowało inwestycji mieszkaniowych, w których można było bez ograniczeń wybierać odpowiednio zaprojektowane i optymalnie położone mieszkania - nowe i takie, w których pozostały ostatnie lokale wystawiane na sprzedaż, dostępne w okazyjnej cenie. Nie zabrakło nowości prosto spod igły, inwestycji wprowadzonych na rynek w tym roku, z których należy obowiązkowo wymienić: Dwie Motławy firmy Marvipol Development, osiedle Oliva Koncept obejmujące zespół budynków wielorodzinnych dewelopera Budner Inwestycje. Robyg zaprezentował nowoczesne, rodzinne osiedle powstające w otoczeniu bujnej zieleni zaaranżowanej w wyjątkowy park, czyli Park Południe. Nie sposób nie wspomnieć o inwestycji firmy Navigator Development pod nazwą Republika Matarnia, gdzie powstaną 64 domy, Osiedlu Srebrniki dewelopera PB Górski, czy Alfa Park IV na Morenie.

Ważną częścią targów były wykłady i prelekcje, gdzie zainteresowani mogli dowiedzieć się jak bezpiecznie przejść cały proces nabywania nieruchomości - od wyboru dewelopera i inwestycji, przez finansowanie zakupu, odbiór mieszkania po wykończenie zgodnie z potrzebami i gustem. Goście korzystali też z indywidualnych, bezpłatnych konsultacji w punktach doradczych: finanse, wycena nieruchomości, remont i budowa domu, wynajem, architektura wnętrz.

Targi to także spotkania ekspertów. W Ergo Arenie na temat bieżącej sytuacji na rynku mieszkaniowym dyskutowała Martyna Musiał, wiceprezes firmy deweloperskiej BMC, Beata Kosobudzka, kierownik działu sprzedaży w firmie deweloperskiej Dekpol oraz Kamil Estrop, kierownik ds. rozwoju Dom & House.
W ostatnich dwóch latach we wszystkich aglomeracjach drożały nowe mieszkania, a liderem wzrostu cen było Trójmiasto. Z danych firmy REAS/JLL Residential Advisory, wynika, że w Trójmieście dynamiczny wzrost cen nowych mieszkań zaczął się już w 2015 r., a w 2018 r. podrożały one średnio o 11 procent. Martyna Musiał z firmy BMC i Beata Kosobudzka z Dekpolu są zgodne, że w 2019 r. ceny prawdopodobniej jeszcze wzrosną, ale będą to już raczej niewielkie podwyżki. Obie panie podkreślały, że podwyżki były efektem rosnących cen gruntów oraz kosztów budowy.

Eksperci zastanawiali się też nad kondycją trójmiejskiego rynku. W połowie 2018 roku wiele wskazywało na to, że z powodu rosnących cen mieszkań zacznie spadać sprzedaż. Tymczasem IV kwartał przyniósł ożywienie sprzedaży. Równocześnie trójmiejskie firmy deweloperskie wprowadziły do sprzedaży większą niż w poprzednich dwóch kwartałach pulę mieszkań. W efekcie ich oferta znów zaczęła rosnąć – z 5,8 tys. w połowie 2018 r. do 6,9 tys. w końcówce roku. To dobra wiadomość dla nabywców mieszkań.
Zdaniem uczestników debaty w tym roku mieszkań nie powinno być mniej niż 2018 roku. Dobra koniunktura ma się utrzymać. Według najnowszej projekcji Narodowego Banku Polskiego (NBP) w najbliższych 4 latach powinien się utrzymać obecny poziom stóp, więc oprocentowanie kredytów hipotecznych nadal będzie stosunkowo niskie.
Niezwykle istotnym czynnikiem wpływającym na koniunkturę w budownictwie jest rynek mieszkań na wynajem. Trójmiasto jest jednym z jego liderów. Według REAS/JLL Residential Advisory, w Trójmieście nawet 40% nowych mieszkań jest kupowanych właśnie z myślą o wynajmie. Kamil Estrop z Dom & House uważa, że to zasługa walorów turystycznych Trójmiasta, dobrych warunków do życia oraz rozwoju gospodarczego, co powoduje rosnącą liczbę miejsc pracy. Wprawdzie firmy Home Broker i Domiporta.pl informują o spadku rentowności najmu w największych miastach, jednak Gdańsk wciąż jest na czele miast, w których inwestycja w mieszkania na wynajem jest najbardziej opłacalna.

ARENA DESIGN
TRANSFORMACJE PROJEKTOWEGO EKOSYSTEMU

11 pawilonów, 62 tysiące metrów kwadratowych powierzchni, 22 tysiące gości z 60 krajów. Tak w statystykach wypadły tegoroczne targi Arena Design w Poznaniu. W programie nie zabrakło prelekcji, wystaw, a także konkursów na najlepszych projektantów i produkty.

Hasłem przewodnim imprezy były „TransFormacje" rozumiane jako rozwój świata kształtowanego przez człowieka, jako przemiana zastanych form i idei. Design to obszar ciągłych zmian i poszukiwań, powracania do dawnych wartości, odkrywania innowacyjnych, nowych rozwiązań, nowych mód wśród projektantów, nowych upodobań wśród odbiorców. Sama definicja terminu ulega ciągłym zmianom i jest w ciągłej transformacji.

- Postęp technologiczny i zmiany społeczne wpływają na proces wytwarzania produkcji – mówi Maria Jeglińska, autorka hasła i programu targów, dyrektor kreatywna Arena Design. - To z kolei wpływa na pracę projektantów, którzy muszą się dostosować do nowych warunków rynku i dostępnych technologii. Podczas Areny Design przyglądamy się TransFormacjom w kontekście projektowego ekosystemu, bierzemy na warsztat nie tylko materiały, dzięki którym powstaje produkt. Nie uciekamy też od dyskusji o budowaniu tożsamości marki.

Czterodniowy program był bardzo napięty. Wśród wielu znalazła się wystawa „Zasoby", której kuratorką jest Agata Nowotny. Dzięki niej można było zobaczyć jak z pierwotnych, surowych materiałów powstają piękne i funkcjonalne przedmioty – czyli drogą produktu od stanu wyjściowego do efektu końcowego.

Kupując meble, akcesoria czy wyposażenie mieszkania, zwykle zadajemy sobie pytanie o cenę, projektanta, styl. Rosnąca świadomość konsumencka coraz częściej podsuwa nam pytania również o to, jak te przedmioty zostały wykonane, skąd pochodzą i co się z nimi będzie działo, kiedy przestaniemy ich używać. Na wystawie odpowiadam na te pytania na przykładzie 9 polskich fabryk i produkowanych w nich przedmiotów: filiżanek, krzeseł, sedesów – mówi Agata Nowotny, kuratorka wystawy „Zasoby".

Największymi gwiazdami targów byli oczywiście wystawcy, których w tym roku pojawiło się ponad 400.

- Dzisiaj Polska jest 5. producentem i 4. eksporterem mebli na świecie z apetytem na dalsze sukcesy. Tym pilniej musimy śledzić nie tylko światowe rynki, ale też światowe trendy i zmiany towarzyszące wzornictwu. Stąd bierze się sukces Arena Design – mówił Przemysław Trawa, Prezes Zarządu Grupy MTP, organizator Arena Design.

W tym roku po raz pierwszy ogłoszono także Projektantów Roku – młodych, uzdolnionych i obiecujących przedstawicieli polskiego dizajnu. Wyróżnieni zostali Nikodem Szpunar, Michała Loba i Fenek Studio, którzy pokazali swoje najważniejsze projekty i opowiadali o tym jak wypracować własną tożsamość i własne strategie obecności na rynku. Fenek Studio to pracownia porcelany i małe studio projektowe, założone przez Agatę Klimkowską i Antoninę Kiliś. Wyróżnienie Projektanta Roku 2018 otrzymało za oryginalne, eksperymentalne podejście do porcelany i niezależność projektowo-produkcyjną. Pieczołowicie, ręcznie wykonane naczynia, ozdoby i biżuteria to znaki rozpoznawcze studia, które do swojej pracowni na warszawskim Powiślu ściąga coraz liczniejsze grono miłośników wysmakowanego designu.

Michał Loba jest grafikiem, któremu udała się trudna sztuka osiągnięcia komercyjnego sukcesu przy zachowaniu autentyczności. Jego prace można rozpoznać na pierwszy rzut oka po syntetycznej, „komiksowej" kresce i śmiałości skojarzeń. Nikodem Szpunar projektuje meble i przedmioty wyposażenia wnętrz do produkcji przemysłowej i realizacji krótkoseryjnej na specjalne zamówienie. Odważna współpraca z przemysłem, imponująca liczba, poparta znakomitą jakością, wdrożeń zaowocowała licznymi nagrodami, w tym International Furniture Design Award, Make me!, Dobry Wzór. Jego projekty były obecne na targach i branżowych wydarzeniach na całym świecie, m.in. w Nowym Jorku, Berlinie czy Hong Kongu.

Nie zabrakło także gali rozstrzygającej Top Design Award – konkursu, który towarzyszy wszystkim edycjom Arena Design. Nagrody przyznano w 8. kategoriach: Przestrzeń domowa, Biuro, Kuchnia, Łazienka, Przestrzeń publiczna, Materiały i komponenty, Elektronika użytkowa oraz Motoryzacja i transport publiczny. Wśród laureatów znalazła się również trójmiejska firma Doki, której pufa UFA wygrała w kategorii Biuro.

TRÓJMIASTO DOCENIONE W KONKURSIE PROPERTY DESIGN AWARDS!

AUTOR: MAX RADKE

Forum Gdańsk oraz gdyńskie biuro firmy Nordea Scandinavia Office wśród zwycięzców konkursu Property Design Awards 2019. Konkurs organizowany przez serwis propertydesign.pl to jedno z najważniejszych branżowych wydarzeń. Co roku wyłania najlepsze projekty oraz przestrzenie komercyjne i publiczne w Polsce.

Unikalne inwestycje, budynki o wyjątkowej architekturze i przestrzenie pełne inspirującego designu - tylko takie obiekty mają szansę znaleźć się wśród nominowanych. Nagrody przyznawane są w dwóch głównych kategoriach i pięciu podkategoriach: Bryła – centrum handlowe, hotel, biurowiec, obiekty publiczne, przestrzeń publiczna oraz Design Wnętrza – centrum handlowe, hotel, biuro, przestrzeń handlowo-usługowa, obiekty publiczne.

Wśród centrów handlowych główną nagrodę w kategorii Bryła zdobyło Forum Gdańsk. W uzasadnieniu czytamy, że jest to bezprecedensowy projekt na skalę europejską, przestrzeń miejska otwarta na sztukę i kulturę. Zwraca uwagę wyjątkową formą architektoniczną, nowoczesnym designem umiejętnie połączonym z tradycyjnymi, zabytkowymi elementami. Spektakularna architektura Forum Gdańsk to wynik wspólnej pracy międzynarodowego zespołu – holenderskiej firmy T+T Design, francuskiej pracowni SUD Architectes.

Swój pokaźny ślad zostawili też polscy architekci i artyści. Marek Nakonieczny zaprojektował fasadę budynku Iconic z rzeźbą Gdańskiego Lwa wykonaną przez rzeźbiarza Tomasza Górnickiego. Z kolei Studio Architektoniczne Kwadrat zaprojektowało budynek Kunsztu Wodnego, który wciąż czeka na oficjalne otwarcie. Znajdą się tutaj kino, przestrzeń wykładowa i warsztatowa, punkt informacji kulturalnej i turystycznej, strefa relaksu i coworkingu, i wiele innych atrakcji dla mieszkańców i osób odwiedzających Gdańsk.

W kategorii Design Wnętrza znalazły się trzy trójmiejskie firmy. Wśród centrów handlowych do nagrody Property Design Awards nominowano wnętrza Forum Gdańsk i Galerii Madison, w podkategorii Biura nominację i główną nagrodę zdobyła firma Nordea. Biuro zostało zaprojektowane przez pracownię Workplace Solutions. To 5 pięter i 5500 mkw., w których architekci przywołali ducha miejsc, z których wywodzą się korzenie firmy Nordea.

Tu design, który podkreśla tożsamość organizacji podąża za funkcją. To połączenie tworzy biuro, które mówi nam "dlaczego", a nie "gdzie" chcemy pracować. Zdaniem architektów z pracowni Workplace Solutions, projektowanie przestrzeni pracy, tak jak planowanie miast polega na kreowaniu miejsc, w których ludzie budują relacje.

- Właśnie dlatego zaprojektowaliśmy biuro, w którym aż 40% stanowią nieformalne miejsca wspierające spontaniczne spotkania i wymianę wiedzy. Pozostała powierzchnia to elastyczne strefy pracy umożliwiające różne typy aktywności: skupienie, burze mózgów, wideokonferencje, spotkania ad-hoc. Wszystko płynnie łączą wątki tematyczne z różnych skandynawskich krajów. To środowisko pracy jest niczym miasto, gdzie każdy element architektury oddziałuje na człowieka nie tylko wizualnie – **mówi Bogusz Parzyszek, prezes Workplace Solutions.**

Fauna & Flora

APARTAMENTY W PARKU

SOPOT · UL. REJA

tel. 58 621 74 74 · **www.abinwestor.pl**

AB INWESTOR

TRAFFIC DESIGN ZNOWU W AKCJI

AUTORKA: MATYLDA PROMIEŃ **/ FOTO:** RAFAŁ KOŁSUT

Kamienica „Panta Rei" przy ul. Abrahama 37, flagowy budynek gdyńskiego modernizmu, zyskała nowy blask. Zaniedbany przez lata budynek na warsztat wzięło stowarzyszenie Traffic Design. Działania były realizowane w ramach konkursu na wdrażanie dobrych praktyk projektowych, organizowanego przez Centrum Designu Gdynia.

Projekt redesignu kamienicy pod kuratelą Jacka Wielebskiego realizowali S.C Szyman, znany gdynianom z murali przy ul. Mściwoja oraz Maciej Połczyński, grafik specjalizujący się w typografii. Kamienica została wybudowana przed wojną i należała do przedsiębiorstwa Panta Rei. Dzisiaj na parterze znajduje się kultowa gdyńska klubokawiarnia Desdemona.

Czas dla budynku nie był niestety łaskawy, a swoją cegiełkę do architektonicznego chaosu dołożyli też ludzie. W ramach re:designu elewacja została oczyszczona ze szpecącej reklamy, uporządkowana została także identyfikacja wizualna działających tu podmiotów. Wprowadzono nowe elementy: szyld główny „Desdemony", szyld wizytówkowy przedsiębiorców działających na wyższych kondygnacjach, bramę, lampę z numerem, płytę chodnikową z typografią i napisem „Panta Rei".

Twórcy Traffic Design

GDYNIA BIERZE PROJEKT ROKU!

AUTORKA: MATYLDA PROMIEŃ

Patryk Hardziej, gdyński grafik oraz stowarzyszenie Traffic Design z nagrodami w konkursie Projekt Roku, organizowanym przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej. To pierwszy w Polsce konkurs projektowania graficznego, który wykracza poza ocenę estetyczną, poddając refleksji funkcje designu oraz odpowiedzialność społeczną twórców.

Neon zaprojektowany przez Traffic Design

W tegorocznej edycji jury wybrało najlepszych w kategoriach: Projekt Roku (nagroda główna), Funkcja, Forma, Współpraca, Wydarzenie/Osobowość i Świeża Krew. Nagrodę główną, Grand Prix zdobył Patryk Hardziej za wystawę „Karol Śliwka. Polskie Projekty. Polscy Projektanci", która była hołdem dla legendarnego polskiego grafika.

Należy pamiętać, że zadaniem Patryka Hardzieja, autora i kuratora wystawy, oprócz opracowania merytorycznego było także wejście w dyskusję graficzną z pracami pana Karola, i tę dyskusję Patryk poprowadził wyśmienicie. Materiały graficzne na bardzo wysokim poziomie przy całym kunszcie projektowym autora raczej eksponują niż przysłaniają dorobek Karola Śliwki. Doceniamy decyzję co do kolorystyki wystawy, która wywoływała uśmiech na twarzach odbiorców oraz celne oko przy doborze współpracowników – intrygujący system ekspozytorów, partnerów – i mural ze znakami Pana Karola. Drogi Patryku, dziękujemy za świetną robotę na kilku frontach, ale przede wszystkim za zbudowanie języka wizualnego, który komunikuje treść w taki sposób, że chce się z nią zapoznawać – czytamy w uzasadnieniu jury konkursowego.

W kategorii Wydarzenie/Osobowość zwyciężyło stowarzyszenie Traffic Design, które nagrodzono za szeroko pojęte łączenie grafiki z architekturą. Jury doceniło nowe obszary pracy graficznej, takie jak: projektowanie

Płaskorzeźba na elewacji zaprojektowana przez Traffic Design

szyldów, mała architektura czy detal architektoniczny, którymi zajmuje się STD. Doceniono również lokalny charakter działań oraz oddziaływanie na małe społeczności. Przypomnijmy, że stowarzyszenie odpowiada m.in. za „Re:Design" czy biennale Traffic Design, zmienia sklepowe szyldy, eksponuje istotne detale architektoniczne, propaguje estetyczne podejście do tematu miasta.

W kategorii Wydarzenie/Osobowość nominowany do nagrody Projekt Roku był również festiwal Gdynia Design Days 2018.

PAULINA KISIEL
CO TO JEST DESIGN?

ROZMAWIAŁA: MICHALINA DOMOŃ **/FOTO:** SOCOLAB

Dla jednych modny temat poruszany na salonach, dla innych jeden z przejawów snobizmu – design, czy też dizajn. Czym jest, jak jest rozumiany przez ekspertów i gdzie znajduje zastosowanie poza wnętrzami? O tym rozmawiamy z Pauliną Kisiel z Centrum Designu w Gdyni - architektką, kierowniczką festiwalu Gdynia Design Days.

Design ma dziś wiele twarzy. Pojęcie to bywa zarówno nadużywane, jak i hejtowane. Spróbujmy je zdefiniować. Co to jest design?
Centrum Designu prowadzi od jakiegoś czasu badania nad tym pojęciem. Badaliśmy na przykład, jak ludzie postrzegają słowo design. W przeciętnym rozumieniu jest ono rozumiane jako forma, np. mebla, budynku lub graficzna. Zazwyczaj jednak nie jest brane pod uwagę, że design może odnosić się również do projektowania procesów, usług czy zarządzania zasobami. Ja rozumiem design przede wszystkim jako rozwiązywanie problemów. Jeśli np. jako problem postawimy sobie wybudowanie budynku, musimy zbadać wiele zagadnień z nim związanych: jaki jest plan zagospodarowania przestrzeni, czy jaką może on mieć wysokość. Tak rozumiany design to również sposób na zdobywanie konkurencyjności w biznesie.

Jaką rolę w procesie projektowania pełni zatem wzornictwo?
Jeśli produkujemy rzeczy, wzornictwo jest jednym z etapów procesu projektowego. Jednak zanim on nastąpi, musimy odpowiedzieć sobie na szereg pytań, takich jak: co chcemy stworzyć, dla kogo, jakie to ma spełniać funkcje? Wzornictwo, czyli upiększanie jest końcowym etapem procesu. Wtedy upiększamy formę, która jest efektem konkretnej potrzeby. Tymczasem design kojarzony jest z wymyślną formą. Często mówi się, że coś jest „zdizajnowane", czyli ma nietypowy kształt, ktoś to sobie wymyślił, bo dostał olśnienia. Tymczasem brakuje nam rozumienia, że forma jest często wypracowana w bardzo długim procesie.

A co z projektami, w których główną rolę gra forma? Czy to jest również design?
Moim zdaniem to nie jest design, tylko stylizacja pod konkretną modę. Na przykład mamy modę na złote wykończenia mebli i ktoś po nie sięga tylko z tego powodu. Tymczasem w innym projekcie mogły zostać one podyktowane funkcją. Przykładem może być stół, który jest używany w przemyśle lub w gastronomi, gdzie zastosowano właśnie takie wykończenia z metalu, żeby był bardziej odporny na zniszczenia.

Dlaczego design jest pojęciem często nielubianym? Brakuje nam wiedzy na ten temat?
To wynika to z pobieżnego traktowania tematu. W monitoringu designu na świecie są tak zwane cztery szczeble: pierwszy to forma, drugi to procesy, a trzeci to strategia. W Polsce jesteśmy na tym pierwszym szczeblu, bo nasza gospodarka wciąż jeszcze wzrasta. Jesteśmy na etapie poszukiwań. Jest coraz więcej ludzi, którzy zajmują się wzornictwem na wysokim poziomie, czy projektantów, którzy współpracują z przedsiębiorcami. Wciąż jednak stoimy przed zadaniem edukowania, w szczególności biznesu, żeby branża kreatywna mogła się z nim złączyć.

Centrum Designu realizuje między innymi działania dla miasta. Po co miastu design?
To jedna ze strategii miasta Gdyni, gdzie design ma stanowić przewagę konkurencyjną w stosunku do innych miast. Miasto dobrze zaprojektowane to przede wszystkim takie, w którym myśli się o użytkownikach, mieszkańcach, którzy na co dzień korzystają z jego najróżniejszych zasobów. W takich miastach człowiek ma pierwszeństwo, a miasto ma odpowiadać na jego potrzeby. W tej strategii design nie jest postrzegany tylko jako wzór, ale na przykład również jako usługi.

Jak mieszkańcy miasta zapatrują się na działania Centrum Designu?
W świadomość gdynian na pewno mocno wpisał się festiwal Gdynia Design Days. Na początku chcieliśmy przede wszystkim edukować, dlatego naszym priorytetem były warsztaty manualne, które cieszyły się bardzo dużą popularnością. Teraz ofert warsztatów jest sporo, dzięki nim świadomość wzrosła, a potrzeby użytkowników się trochę zmieniły. Z ciekawością przychodzą na wystawy, bo wiedzą, że nie tylko dowiedzą się jak coś wygląda, ale również znajdą coś na temat trendów kształtujących naszą rzeczywistość, czy nowinek technologicznych. Na początku te działania były postrzegane jako wydarzenie kulturalne, dziś oferujemy przede wszystkim program merytoryczny i każdy kto chce się czegoś dowiedzieć na ten temat, może wziąć w nim udział. Realizujemy też konkurs na wdrażanie dobrych praktyk projektowych. Wiele z tych projektów powstało we współpracy z Traffic Design, co widać w przestrzeni Gdyni w postaci szyldów. Jednym z założeń było to, żeby projekt graficzny odpowiadał bryle, a nie był po prostu banerem.

Czy był jakiś feedback, pozytywne skutki tych działań?
To przedsięwzięcie zaowocowało współpracą Traffic Design ze spółdzielniami mieszkaniowymi i kolejnymi realizacjami takimi jak: IMCA, Kołłątaja, Lelewela. Ludzie zaczynają dostrzegać, że jest ktoś, kto się na tym zna i zrobi to profesjonalne, a nie, że zrobi to przysłowiowa Bożena.

Gdybyś miała podać przykłady dobrych i złych praktyk projektowych realizowanych w mieście, co byś wymieniła? Zacznijmy od Trójmiasta…
Dobre praktyki to na pewno te, które włączają użytkowników w procesy. To jest dość trudne, bo inaczej postrzegają te procesy użytkownicy, a inaczej projektanci. Partycypacja jest więc ważna na etapie budowania programu, funkcji i określania potrzeb. Formę natomiast powinien stworzyć projektant. Użytkownik natomiast może wyrazić swoje potrzeby. W taki sposób działa na przykład Laboratorium Innowacji Społecznych. Dobrą praktyką są również inicjatywy oddolne, gdzie ludzie sami próbują organizować różne działania, bo to potem rodzi największe zaangażowanie i odpowiedzialność. Inaczej toczą się losy podwórka remontowanego z inicjatywy instytucji, a inaczej, kiedy podejmą ją sami mieszkańcy. Polacy dopiero uczą się tego. Dlatego ważna jest moderacja potrzeb i prototypowanie rozwiązań. Tu świetnie sprawdzają się centra sąsiedzkie, które coraz bardziej rozwijane są w Trójmieście. Z uważnością przyglądam się inicjatywie Halo Kultura. To również działanie oddolne z dużym potencjałem społecznym. Takie rozwiązania jak Traficar, czy rowery miejskie są także dobrą praktyką. Chociaż w przypadku rowerów, zastanawiają mnie lokalizacje rozmieszczenia stojaków, które często wydają się nieprzemyślane. Tak jest na przykład w Gdyni, gdzie przy ulicy Świętojańskiej i 10 lutego – reprezentacyjnych miejscach w mieście - ustawiono zbyt dużo stojaków. W Gdańsku przykładem dobrej praktyki jest osiedle Garnizon, gdzie oprócz części mieszkaniowej, jest stworzony rozbudowany ośrodek usługowy oraz działania kulturalne.

Kolekcja MANUBA

A gdybyśmy miały poszukać przykładów poza granicami naszego kraju, od kogo warto byłoby się uczyć?
Holandia jest tutaj modelowym przykładem. Tam już dawno wymyślono, że to człowiek jest najważniejszy w mieście. Miasta są świetnie skomunikowane. Dobrze rozwiązane są piesze odcinki, wszędzie da się dojechać rowerem. Przemyślana komunikacja w mieście jest rozwiązaniem większości problemów. Jeśli pojedziemy do Eindhoven, rzeczywiście przekonamy się, że to miasto zostało świetnie przemyślane. Philips, który budował tam swoje fabryki, był też społecznikiem, który myślał o tworzeniu miasta dla ludzi.

Jakie trendy projektowe zdominują najbliższe lata?
Jeśli potraktujemy trendy jako zjawiska polityczne, społeczne, ekonomiczne czy handlowe, które coś zmieniają, obecnie są one zdominowane przez ogromną polaryzację. Mamy rozłam na my, gdzie działamy jako grupa czy społeczność i na ja, jako jednostkę, gdzie gloryfikowany jest, szczególnie za sprawą social mediów, indywidualizm. Influencerzy wykorzystują często social media do kreowania swojego potencjału jako jednostki, ale ich działania nie mają w gruncie rzeczy przełożenia na nic. Nie są one społecznie pożyteczne, ani praktyczne. Pojawiają się dwa skrajne bieguny ludzkich potrzeb, a pomiędzy nimi rodzi się trend, jak je zaspokoić. Tego jednak jeszcze póki co, nikt się nie dowiedział. We wzornictwie natomiast cały czas utrzymuje się trend na gloryfikację ludzkiej ręki w procesie produkcji. Za fajne uważane są rzeczy niedoskonałe, unikatowe. Uciekamy od masowych produkcji z Chin, a wracamy do vintage. Formy są miękkie, geometryczne, organiczne. Dominują ciepłe barwy ziemi, mamy dość plastiku. Ceni się projekty, które pozwalają użytkownikowi być współtwórcą.

Z drugiej strony technologia pędzi do przodu…
Sztuczna inteligencja jest obecnie w centrum zainteresowania. Wiesław Bartkowski zauważa jednak, jak ważny jest nacisk na relację między maszyną a człowiekiem. To przecież człowiek nadał maszynie algorytm celu. Zatem we wszystkich technologicznych rozwiązaniach zaczynamy szukać ludzkiego wymiaru i myślimy o tym, jak wykorzystać sztuczną inteligencję, aby ta służyła człowiekowi. Podobne podejście zaczyna pojawiać się wśród twórców aplikacji – aby te nie odbierały nam pewnych umiejętności, a dawały możliwość podejmowania decyzji.

W jaki sposób te dwa trendy wpłyną na nasze życie w perspektywie 25 lat? Czy Twoim zdaniem, któryś z nich przeważy?
To trudne dziś do rozstrzygnięcia, ale moim zdaniem skłonimy się jednak w kierunku trendu wspólnotowego. Obecnie dominuje ekonomia wartości społecznych i to one są dziś najcenniejszym towarem.

NOMUS 2020
POWSTAJE KOLEKCJA NOWEGO MUZEUM SZTUKI W GDAŃSKU

AUTOR: MICHAŁ STANKIEWICZ

Rysunki Zuzanny Janin, cykl zdjęć i rysunków Elvina Flamingo, czy też instalacja Doroty Nieznalskiej – to niektóre prace jakie już pozyskało do swojej kolekcji gdańskie Nowe Muzeum Sztuki NOMUS. Powstająca placówka wypełni lukę na mapie trójmiejskiej sztuki współczesnej i stanie się obowiązkowym punktem programu dla każdego miłośnika sztuki, designu i pięknych wnętrz.

„SOS", instalacja mobilna Jerzego Bohdana Szumczyka z 2014 r., wykonana ze stoczniowego złomu oraz kątowników stanowiących szkielet nośny pracy.

„Shame", rzeźba Zuzanny Janin z 2016 r.

Zuzanny Janin miłośnikom sztuki współczesnej nie trzeba przedstawiać. To rzeźbiarka i autorka uznanych instalacji, działań perfomatywnych, fotografii. Wystawiała się na całym świecie, m.in. na biennale w Sydney, Stambule, Liverpoolu, czy Wenecji. Jej twórczość odwołuje się do współczesnych problemów społecznych – mowy nienawiści, uzależnień, czy przemocy. W 2014 odwiedziła w więzieniu w Rosji jedną z członkiń Pussy Riot, a efektem tego było video. Wiele osób może ją kojarzyć z zupełnie innej działalności – w 1976 roku zagrała tytułową rolę w popularnym serialu „Szaleństwo Majki Skowron". NOMUS dostał od niej w darze rysunek, będący zapisem seansu spirytystycznego. Wcześniej, bo już w 2017 roku muzeum wzbogaciło się o jej rzeźbę z cyklu „Shame". To kula o średnicy 150 cm zbudowana ze smoły, białego pierza, aluminium i folii poliuretanowej.

Równie głośne jest z pewnością działalność Doroty Nieznalskiej. Wśród eksponatów przyszłego muzeum znajdzie się jej instalacja przestrzenna o nazwie „Heimatvertiebne (wypędzeni z ziem ojczystych)". Nieznalska to absolwentka gdańskiej ASP, autorka rzeźb i instalacji. Jej nazwisko stało się głośne w 2001 roku kiedy w Galerii Wyspa w Gdańsku otwarto jej wystawę Nowe Prace, wśród których znalazła się „Pasja". To instalacja pokazująca film z mężczyzną ćwiczącym na siłowni oraz metalowy krzyż ze zdjęciem męskich genitaliów. „Pasja" wywołała kontrowersje, a Nieznalska została oskarżona o obrazę uczuć religijnych. Proces ciągnął się aż do 2010 roku, kiedy to artystka została ostatecznie uniewinniona. Pokłosiem tego była ogromna dyskusja o granicach sztuki.

WIELCY NIEOBECNI GŁÓWNEGO NURTU

Zasoby powstającego muzeum wciąż się powiększają. Wyżej wymienione dzieła formalnie są częścią Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, jaką finansuje miasto Gdańsk, a która ma być właśnie pokazywana w NOMUSIE. W 2017 roku kupiono 14 zestawów dzieł sztuki, a w ub. 16.

- To różnorodny zbiór zawierający fotografie, rysunki, obrazy, rzeźby, obiekty i filmy. Mamy sporo prac związanych z działaniami artystów na terenach postoczniowych, bo był to ważny kontekst działań dwóch generacji artystów z Gdańska. Są więc prace Michała Szlagi, Jerzego Bohdana Szumczyka, Ani i Adama Witkowskich, czy Anny Królikiewicz – wylicza Aneta Szyłak, pełnomocnik Nowego Muzeum Sztuki NOMUS. – Mamy bardzo wartościowe zbiory rysunków od Elvina Flamingo, Anny Orbaczewskiej, neon i film Elżbiety Jabłońskiej „Nowe życie", „Rydwan" Joanny Rajkowskiej wraz ze znakomitym appendixem dokumentacji powstania dzieła i jego użycia w przestrzeni publicznej.

Wspomniany Elvin Flamigo, czyli naprawdę Jarosław Czarnecki to wykładowca ASP, znany głównie z bio artu, sztuki performacne, filmu i muzyki. Zasłynął projektem „Symbiotyczność tworzenia" realizowanym już od 2012 roku, a w którym odwołuje się do destrukcji i tworzenia od nowa. Praca polega na hodowli egzotycznych mrówek. Flamingo zbudował dla nich habitaty, szklane rury, kolby i korytarze, w których mrówki żyją i umierają. Jego zdaniem – projekt, który ma potrwać aż do 2034 roku pokazuje nieludzką naturę w dwojakim znaczeniu – tworzoną przez nieludzi i nieludzką w sensie pejoratywnym. Efekty już można podziwiać. Flamingo wyłapuje dźwięki wydawane przez mrówki, a które po wzmocnieniu wykorzystuje na koncertach. Jego występ oraz mrówek z towarzyszeniem Irka Wojtkacza i trio JAAA! można było usłyszeć na wrocławskim Narodowym Forum Muzyki. W 2016 roku rozpoczął kolejny projekt „My – Wspólny Organizm", którego jednym z elementów jest kolonia dżdżownic. Właśnie takim jak Elvin Flaming – trójmiejskim artystom, współczesny, czy też tworzącym kilkanaście, czy kilkadziesiąt lat temu ma być dedykowany NOMUS

- Chcemy badać i wystawiać niezwykle ciekawą historię sztuki Gdańska po 1945 roku, która jest wielką nieobecną głównego nurtu historii sztuki polskiej – mówi Aneta Szyłak, szefowa Nomusa. - A to tutaj tworzyli przesiedleńcy z Wileńszczyzny, tutaj powstała szkoła sopocka, która miała romans z socrealizmem i była zaangażowana

w odbudowę miasta. To tu powstała Nowa Szkoła Gdańska i wiele innych fascynujących zjawisk artystycznych po 1980 roku. Cały rozwój naszej sceny jest jedyny w swoim rodzaju – opowiada.

MECENASI DO NOMUSA

Gdańska kolekcja sztuki współczesnej finansowana jest przez Miasto Gdańsk. W 2019 miasto na zakupy ma wydać kolejne 400 tys. zł. To jednak nie jedyne źródło pozyskiwania dzieł. NOMUS nie będzie samodzielną instytucją, ale częścią Muzeum Narodowego w Gdańsku. Prawdopodobnie więc przejmie jego najnowsze zbiory z działu sztuki współczesnej, które mają być podwaliną nowej ekspozycji. Przez kilka lat właśnie do tego działu udało się zdobywać od 100 do 200 tys. zł - w ramach programów grantowych Ministerstwa Kultrury. Kolejnym źródłem mają być darczyńcy.

- Naszym marzeniem jest fundusz zakupowy NOMUS, który mógłby być wspierany przez różne podmioty – mówi Aneta Szyłak. - Pomimo, że działamy w ramach Muzeum Narodowego, nie jesteśmy zaliczani do tzw. narodowych kolekcji sztuki współczesnej. W Polsce są wyłącznie cztery kolekcje o takim statusie. Możemy zatem starać się o środki tylko w konkursach dla kolekcji regionalnych, co nie gwarantuje dorocznego sukcesu. To trudna sytuacja, bo mamy silnych konkurentów dysponujących wielkimi budżetami. Potrzebujemy mocnego partnerstwa poprzez fundusz zakupowy, aby nasze działania kolekcjonerskie mogły stawać w szranki z bardziej uprzywilejowanymi, zamożniejszymi instytucjami zlokalizowanymi w Warszawie, Wrocławiu, Łodzi i Krakowie. Ważna jest także sprawa możliwości szybkiego reagowania. Czasami pojawia się jakieś ważne dzieło, na dodatek jest to wyjątkowa okazja, która znika z rynku, zanim zdobędziemy na to środki. Rezerwa na zakupy do NOMUS pomogłaby nam działać skuteczniej i kupować w sposób adekwatny – planowo, ale i też w razie nagłej okazji. A zbiory przyrastałyby szybciej. Musimy pamiętać, że spójność i tożsamość kolekcji to wartości, które mogą być skutecznie realizowane przy zapewnionemu dostępowi do takiego alarmowego funduszu – opowiada szefowa NOMUSA.

Jak wyjaśnia Aneta Szyłak każdy może finansować fundusz zakupowy, zarówno osoby fizyczne jak i firmy.
- Zadbamy o naszych donatorów, mogą mieć specjalne pokazy, spotkania edukacyjne. Możemy stworzyć mecenat dotyczący konkretnej pracy albo kolekcji. Zapraszam wszystkich do bycia mecenasem – mówi Aneta Szyłak.

OTWARCIE W 2020

Oddzielną kwestią jest budowa siedziby przyszłego muzeum. Tworzone NOMUS formalnie jest częścią Muzeum Narodowego w Gdańsku, a te podlega Marszałkowi Pomorskiemu i Ministerstwu Kultury. Właśnie te instytucje będą formalnie decydować o kształcie instytucji. W budowę muzeum z oczywistych względów mocno włącza się też Miasto Gdańsk, który nie tylko finansuje kolekcje dzieł sztuki, ale użyczyło budynek na tymczasową siedzibę. To poprzemysłowy obiekt z czerwonej cegły, obiekt usytuowany na Młodym Mieście, przy ul. Jaracza. Przez ostatnie lata działał w nim Instytut Sztuki Wyspa. Miasto przekazało już pierwszą transzę na jego modernizację – w wysokości 893 tys. zł. Dzięki temu ruszył remont.

**„Przesłuchanie", 1986 r.,
Sławomir Witkowski. Litografia barwna w technice: papier, farba drukarska.**

- Wymienione zostało poszycie na wszystkich dachach wraz z ich ociepleniem i opierzeniem, właśnie kończymy wstawianie nowych okien i drzwi zewnętrznych w całym budynku. To bodaj najkosztowniejsze inwestycje w skali tego projektu zrealizowane w latach 2017-2018. Przygotowaliśmy też większość projektów wykonawczych i plan funkcjonalno-użytkowy. W następnym sezonie będziemy wzmacniać stropy i kłaść instalacje. Budynek wymaga jeszcze sporo pracy, ale już będzie zamknięty i zabezpieczony. To ważne – zarówno ze względu na działalność wystawienniczą jak i z uwagi na przechowywanie zbiorów, za które odpowiadamy – wyjaśnia Aneta Szyłak.

W marcu tego roku gdańscy radni podjęli decyzję o przekazanie znacznie większej kwoty na rzecz NOMUSA. To aż 10 mln zł, które zostanie przeznaczone na dalsze prace remontowe. Zgodnie z planem siedziba NOMUS ma zostać otwarta w 2020 roku podczas konferencji CIMAM. To doroczny zjazd branży muzealnej i kolekcji sztuki współczesnej. NOMUS chce go zorganizować wspólnie z Muzeum Sztuki w Łodzi.
- To bezprecedensowa szansa pokazania naszego muzeum dyrektorom i szefom zbiorów najważniejszych muzeów na świecie. Druga taka okazja szybko się nie nadarzy, jeśli w ogóle. Dla naszej widoczności na mapie sztuki na świecie i dla dobrej sieci kontaktów to kluczowe – wyjaśnia Aneta Szyłak.

Równolegle wciąż trwają poszukiwania docelowej siedziby, która pozwoli na uruchomienie dużej ekspozycji. Tymczasem już w lipcu – na specjalnej wystawie będzie można zobaczyć dotychczasowe nabytki NOMUSA.

Rysunki Anny Orbaczewskiej - Niedzielskiej z 2017 r.
Kolekcja inspirowana Kaszubami i twórczością Guntera Grassa.
Wykonane są w technice papier/tusz.
W Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej znalazło się 20 prac.

Aneta Szyłak, pełnomocniczka ds. NOMUS

Bardzo proszę mieszkańców Trójmiasta o podzielenie się z NOMUS osobistymi archiwami dotyczącymi Trójmiasta. Interesuje nas okres powojenny. Staramy się utworzyć bazę materiałów i dokumentów mogących stać się podstawą badań nad sztuką w Gdańsku - od 1945 roku do współczesności. Interesują nas zdjęcia, druki, nagrania filmowe, audio i wideo. Będziemy je sukcesywnie opracowywać i udostępniać do celów badawczych. Historia sztuki z Gdańska powinna być starannie napisana i udokumentowana. Osoby zainteresowanie przekazaniem takich dokumentów proszę o kontakt na adres kontakt@nomus.gda.pl.

PRZESTRZEŃ COWORKINGOWA NA OSIEDLU MIESZKANIOWYM

AUTORKA: MATYLDA PROMIEŃ

Robyg wprowadza wspólną przestrzeń coworkingową dla mieszkańców osiedla Nowa Letnica. To pierwsze tego typu przedsięwzięcie w Trójmieście, gdzie mieszkańcy będą mieli do dyspozycji własną, wspólną powierzchnię do pracy. Dotychczas coworking kojarzył się jedynie z płatnymi przestrzeniami do wynajęcia w biurach.

Coworking to już nie tylko globalny trend, ale przede wszystkim styl życia dla wielu osób. Liczba przedsiębiorców korzystających z coworków rośnie z roku na rok, co potwierdza m.in. badanie przeprowadzone przez Global Coworking Survey w 2018r. W jego podsumowaniu czytamy, że w minionym roku na świecie aż 1,7 mln osób korzystało z przestrzeni coworkingowych, a ich łączna liczba wyniosła aż 19 tysięcy!

ROBYG PIONIEREM

- Coworking to więcej niż miejsce do prowadzenia własnej działalności gospodarczej. To także przestrzeń wymiany myśli i doświadczeń, którą tworzy społeczność, ludzie. Jako deweloper staramy się nie tylko budować mieszkania, ale przede wszystkim przestrzenie do życia, w których mieszkańcy będą mogli czuć się wygodnie i komfortowo. Odpowiedzią na to założenie jest właśnie pomysł na stworzenie pierwszej w Trójmieście wspólnej powierzchni do pracy wyłącznie dla mieszkańców osiedla - mówi Anna Wojciechowska, Dyrektor Marketingu i Sprzedaży w gdańskim oddziale Robyg.

Powstająca na Nowej Letnicy wspólna strefa coworkingowa z pewnością spełni oczekiwania zarówno osób pracujących zdalnie, freelancerów jak i posiadających własny biznes. Osobna, dedykowana do pracy przestrzeń stanie się alternatywą dla pracy w domu, gdzie mieszkańcy osiedla będą mogli w ciszy i przyjaznym, inspirującym otoczeniu skupić się na pracy. Z punktu widzenia użytkownika, kolejną ogromną zaletę jaką niesie za sobą wspólna część do pracy, to przede wszystkim oszczędność pieniędzy. Odtąd mieszkańcy Nowej Letnicy zamiast wynajmować powierzchnie biurowe będą mogli korzystać ze wspólnej, osiedlowej.

120 M2 PRZESTRZENI

Na 120 m2 znajdzie się zarówno przystosowany do pracy i wyposażony w funkcjonalne krzesła i stoły open space, jak i kameralna, dającą poczucie prywatności część wyposażona w wygodne sofy i stoliki. Do dyspozycji użytkowników będzie również sala spotkań, a także zaplecze kuchenne oraz toaleta. Całość zostanie zaopatrzona w infrastrukturę biurową i szybki dostęp do internetu. W sąsiedztwie części przeznaczonej do pracy powstanie ponad 120-metrowa strefa fitness z sauną oraz osobne, przestronne pomieszczenie do zabawy dla dzieci. Nowoczesne, nawiązujące do nadmorskiego otoczenia wnętrze jest efektem współpracy dewelopera z gdańskim projektantem wnętrz, Michałem Romanowskim.

- Przy projektowaniu skupiliśmy się przede wszystkim na uniwersalnych i funkcjonalnych rozwiązaniach mających sprzyjać efektywnej pracy użytkowników **- mówi projektant wnętrz, Michał Romanowski.** - Za cel bowiem postawiliśmy sobie uzyskanie równowagi pomiędzy wspomnianą funkcjonalnością, a stworzeniem spójnego, harmonizującego z otoczeniem wnętrza.

Zauważalne nawiązanie do nadmorskiego charakteru widać zarówno w kolorystyce, jak i użytych materiałach: jasnym klinkierze, fornirze i tkaninach w pastelowych, morskich tonacjach. Chcemy by to co na zewnątrz, niejako „wchodziło" do budynku i inspirowało do twórczej pracy **– dodaje Romanowski.**

W efekcie powstało ciekawe, jasne wnętrze łączące w sobie strefę otwartą i zamkniętą utrzymane w nowoczesnym, funkcjonalnym stylu.

WYJĄTKOWA PRZESTRZEŃ DO ŻYCIA

Koncepcja wielofunkcyjnego, przyjaznego do życia osiedla doskonale wpisuje się w rozwijającą się, pełną perspektyw dzielnicę, w której powstaje. Letnica jest bowiem jedną z najszybciej rozwijających się części Gdańska.

- Nowa Letnica jest dla nas wyjątkowym projektem pod wieloma względami. Inwestycję kierujemy do osób ceniących nie tylko lokalizację blisko morza, czy przepiękny widok na Zatokę Gdańską, ale i standard, nieprzeciętną estetykę i wygodę mieszkania. Dlatego też postawiliśmy na podwyższoną jakość, wprowadzenie wielu udogodnień dla mieszkańców takich jak m.in. ponad 90 - metrowa strefa kidsplay, przestrzenne fitness z sauną, przestrzeń cowork czy ciekawie zaaranżowaną zieleń i wyjątkowe oczka wodne. Chcemy zaoferować naszym klientom nie tylko komfortowe miejsce do życia, ale przede wszystkim dać im poczucie jego wyjątkowości **- mówi Anna Wojciechowska.**

Projekt osiedla powstał w gdyńskiej pracowni BJK Architekci. Budynki Nowej Letnicy będą miały od siedmiu do szesnastu kondygnacji nadziemnych. Dotychczas powstały i zostały oddane do użytkowania trzy budynki. W sumie w ramach całej inwestycji Robyg powstanie około 2500 mieszkań. Obecnie w Nowej Letnicy w ofercie znajduje się ponad 170 mieszkań jedno-, dwu-, trzy- i czteropokojowych o powierzchni od 30,6 m2 do 103,7 m2. Oprócz ciekawej wielkomiejskiej architektury i podwyższonego standardu osiedle wyróżnia znakomita lokalizacja łącząca sąsiedztwo morza i natury z bliskością centrum miasta.

TRÓJMIEJSKIE INWESTYCJE

PRZEGLĄD NAJNOWSZYCH I NAJCIEKAWSZYCH

Mieszkanie to dobra inwestycja w przyszłość. Przy zakupie tego wymarzonego, ważna jest lokalizacja, cena, ale również wygląd. Wyścig trwa! Do wyboru są nowoczesne lofty, odrestaurowane wille, architektoniczne osiedla, a nawet apartamenty z miejscami do cumowania jachtów. Jak odnaleźć się w gąszczu ofert? Prezentujemy zestawienie najnowszych i najciekawszych trójmiejskich inwestycji.

KAMIENICE MALCZEWSKIEGO, ALLCON, GDAŃSK

W Gdańsku przy ulicy Sołeckiej, 150 metrów od ulicy Kartuskiej powstało klimatyczne i stylowe osiedle z wnętrzami zaprojektowanymi na wzór galerii obrazów. Kamienice Malczewskiego 2 to kontynuacja projektu zrealizowanego w sąsiedztwie w latach 2014/2015. Inwestycja składa się z 6 jednorodzinnych domów oraz 9 kameralnych dwu i trzypiętrowych budynków o nowoczesnej, wyróżniającej się elegancją architekturze. To wyjątkowe połączenie bliskości Śródmieścia z ciszą i spokojem prywatnego osiedla. Trwa sprzedaż ostatnich trzech budynków.

www.allcon.pl

MŁODA MORENA PARK II, DEKPOL, GDAŃSK

Młoda Morena Park II to zaciszne, niewielkie osiedle realizowane wśród drzew i leśnych ścieżek, a jednocześnie doskonale połączone z całym Trójmiastem. Inwestycja w niczym nie przypomina miejskich blokowisk - tu każdy budynek mieści w sobie zaledwie 4 przestronne mieszkania, co gwarantuje pełną swobodę i wysoki poziom komfortu. Osiedle obejmuje łącznie 32 mieszkania, które ulokowane są w 8 budynkach. Marzenie o zamieszkaniu na Gdańskiej Morenie w otoczeniu lasu, można spełnić już w tym roku, odbiory planowane są na sierpień 2019.

www.dekpol.pl

WICZLINO-OGRÓD, HOSSA, GDYNIA

W ofercie Hossy pojawiła się nowa oferta mieszkaniowa w Gdyni. Wiczlino-Ogród powstało z myślą o ludziach młodych, którzy poszukują swojego pierwszego mieszania, a od lokalizacji oczekują wartościowej przestrzeni do życia. Projekt osiedla inspirowany ideą miasta-ogrodu, samodzielnego miasteczka z bogatą infrastrukturą osiedlową, otoczonego zagospodarowaną zielenią, wpisuje się w plany zrównoważonego rozwoju całej dzielnicy. Najnowsze budynki, które powstaną przy ul. Św. Faustyny, wyróżnia korzystne położenie na skraju osiedla, w kameralnym sąsiedztwie jednorodzinnej zabudowy. Kupujący będą mieli do wyboru mieszkania 2-, 3-, 4-pokojowe o metrażach od 41 do 89 m2. Termin odbioru deweloper zaplanował na grudzień 2020.

www.hossa.gda.pl

OSIEDLE AZYMUT, INPRO, GDYNIA

Osiedle Azymut to nowoczesna inwestycja, która powstaje w Gdyni w dzielnicy Mały Kack przy ulicy Strzelców w Gdyni, zaledwie 3,5 km od orłowskiego molo, gdzie znajdują się jedne z piękniejszych trójmiejskich plaż. Inwestycja będzie składała się z 7 budynków o 3, 4 i 5 kondygnacjach. Niska zabudowa tworzy kameralny charakter inwestycji, a jej wyjątkowość podkreśla otoczenie Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego. Do każdego lokalu na piętrze przynależeć będą nasłonecznione balkony, a dla mieszkań na parterze zaplanowano duże ogródki o powierzchni nawet 150 m2. Postępy na budowie przekładają się na wysoką sprzedaż mieszkań – już ponad 60% z nich znalazło nowych właścicieli. Planowany termin zakończenia projektu to czerwiec 2019 roku.

www.inpro.com.pl

APARTEMENTY ANCHORIA, DSDEVELOPMENT, MECHELINKI

Morze, plaża, molo, pyszna ryba – na co dzień, nie tylko w czasie wakacji czy w weekendy. Taką możliwość dają Apartamenty Anchoria położone w Mechelinkach, niewielkiej, malowniczej miejscowości, oddalonej niespełna 11 kilometrów od centrum Gdyni. Nowoczesna bryła budynku, panoramiczne okna, wysokie pomieszczenia i własny taras na dachu z widokiem na morze – to główne cechy inwestycji. Deweloper zadbał również o intymność, w każdym budynku znajdują się tylko 4 apartamenty. Ta inwestycja to luksus mieszkania 400 metrów od plaży z wszystkimi atrakcjami aglomeracji trójmiejskiej w zasięgu ręki.

www.anchoria.pl

APARTAMENTY SOPOT, DORACO, SOPOT

W samym centrum Sopotu powstaje kameralna inwestycja, 17 apartamentów usytuowanych zaledwie 1000 metrów od plaży. Inwestor nawiązał do lokalnej tradycji architektonicznej Sopotu i zadbał o wszelkie wizualne aspekty kamienicy, jak chociażby kompozycja elewacji. Mansardowe dachy czy szklane balustrady balkonów nadają budynkowi wielkomiejski szyk, a duże przeszklenia okien zapewniają naturalne oświetlenie. W otoczeniu plaży, sopockiego molo i słynnej ulicy Bohaterów Monte Cassino mieszkańcy Apartamentów Sopot będą mieli w zasięgu wszystkie atuty wielowymiarowego miasta. Planowany termin realizacji projektu to koniec września 2019 roku.

www.doraco.pl

IDEA, EUROSTYL, GDAŃSK

Inspiruje, tętni życiem, zapewnia mieszkańcom bliskość miasta oraz dostęp do sztuki. Idea to osiedle unikatowe w skali Trójmiasta. Także dlatego, że mieści się w samym jego środku, na styku dwóch popularnych dzielnic – gdańskiego Przymorza i Oliwy. Za projekty artystyczne wnętrz, elewacji oraz przestrzeni wspólnych odpowiadają uznani trójmiejscy artyści. Każdy budynek ma swojego patrona artystycznego - za ich sprawą na osiedlu obecne są rzeźby, grafiki, a nawet prace wypalane ogniem. Sztuka harmonijnie przeplata się z niebanalną i nowoczesną architekturą inwestycji Idea. Na terenie osiedla znajdzie się także Aleja Ekspresji będąca naturalnym miejscem spacerów i spędzania wolnego czasu przez mieszkańców. Sprzedaż trwa.

www.eurostyl.com.pl

PARK POŁUDNIE, ROBYG, GDAŃSK

W młodej dzielnicy Gdańsk Chełm, przy ul. Wielkopolskiej w otoczeniu wyjątkowo zaaranżowanego parku sensorycznego powstaje nowy projekt mieszkaniowy Robyg - Park Południe. Czternasta gdańska inwestycja Robyg, to nowoczesne osiedle niskich budynków otulonych wyjątkowo skomponowaną zielenią. W pierwszym etapie inwestycji Robyg przygotował ofertę 45 mieszkań usytuowanych w 5-kondygnacyjnym budynku. Oferta obejmuje zarówno mniejsze, jednopokojowe mieszkania, jak i przestronne czteropokojowe lokale o metrażu od 27 do 70 m2. Dzielnica, w której powstanie Park Południe to dynamicznie rozwijająca się część miasta. W ramach inwestycji zaplanowana została budowa ok. 600 mieszkań.

www.robyg.pl

IDEA

IDEALNA

NOWA OFERTA
NA OSIEDLU IDEA W GDAŃSKU

EURO STYL
Deweloper z pasją

WILLA JURATA

LUKSUS W SERCU PÓŁWYSPU HELSKIEGO

Oblicze Juraty na przestrzeni lat dynamicznie się zmienia. Dziś ten prestiżowy nadmorski kurort zabudowany jest głównie luksusowymi hotelami i apartamentowcami zapewniającymi intymność i bliskość nadmorskiej przyrody.

Nadmorski klimat, sosnowe lasy, nadbałtycki piękny piasek, od stuleci przyciągają do Juraty znamienite osobistości wrażliwe na piękno natury. Z jednej strony bezkres Morza Bałtyckiego, a zaledwie kilkadziesiąt metrów dalej, płytka i ciepła Zatoka Pucka, zwana również „Małym Morzem". Te okoliczności tworzą idealne warunki do rekreacji wodnej zarówno dla prawdziwych „wilków morskich" na otwartym morzu, jak i dla amatorów żagli, windusurfingu czy coraz bardziej popularnego kitesurfingu. Jurata to także idealne miejsce na rodzinne wyprawy łodziami czy rowerami wodnymi.

Ciągle przybywa chętnych, którzy chcą zainwestować w tym wyjątkowym miejscu. Ze względu na ograniczoną ilość miejsc noclegowych klienci, często rezerwują wybrane apartamenty z rocznym wyprzedzeniem. Już w okresie wiosennym wybór jest bardzo ograniczony i ciężko jest znaleźć miejsce w pełni spełniające oczekiwania. Jednak teraz, właśnie tu, w najbardziej prestiżowym polskim kurorcie, powstaje **Willa Jurata** – luksusowe apartamenty z widokiem na Zatokę Pucką.

Jurata od samego początku była synonimem luksusu. W latach 30. było to miejsce spotkań polskich elit, bywały tu prawdziwe sławy, od Eugeniusza Bodo, Jadwigi Smosarskiej, po generała Sikorskiego, prezydenta Ignacego Mościckiego, czy Wojciecha Kossaka. Tak jest po dzień dzisiejszy. Jurata nadal ma w sobie ten magiczny pierwiastek z lat 30. Kochających ten klimat może zachwycić wyjątkowa nadmorska inwestycja - **Willa Jurata** apartamenty malowniczo wkomponowane w naturalny krajobraz, usytuowane zaledwie 10 metrów od bulwaru, z których rozpościera się niezwykły widok na zatokę. To jednak nie tylko apartamentowiec w samym centrum klimatycznej Juraty, a także wnętrza realizowane z pieczołowitą troską o każdy szczegół.

- Spełniamy oczekiwania najbardziej wymagających klientów, szanując ich czas i potrzeby wychodząc naprzeciw z rozwiązaniami szytymi na miarę – mówi Jan Kulczycki, Kierownik Sprzedaży.

Za całą inwestycję odpowiedzialna jest spółka DORACO Nieruchomości, należąca do grupy kapitałowej Hass Holding.

inpro

Wiosenna Promocja Targowa

od 1 marca do 31 kwietnia 2019 r.

ZŁOTY ŚRODEK
W JANKOWIE GDAŃSKIM

ROZMAWIAŁA: MATYLDA PROMIEŃ

Komfortowa przestrzeń w niewielkiej odległości od centrum Gdańska, przystępna cena, atrakcyjne zagospodarowanie terenu – to najważniejsze atuty osiedla Złoty Środek, które w Jankowie Gdańskim realizuje firma J&B sp. z o.o. SK. Staraliśmy się, aby wszystkie parametry domów, takie jak lokalizacja, rozkład pomieszczeń, materiały, cena można było nazwać takim właśnie złotym środkiem, miejscem idealnym – mówią Wojciech Jasiński i Michał Błaszczyk, właściciele J&B sp. z o.o. SK oraz Przemysław Byczkowski, współwłaściciel firmy PlanN.

Dlaczego na miejsce budowy osiedla wybraliście Panowie Jankowo Gdańskie?
Zależało nam przede wszystkim na kameralnym miejscu, które pozwoli mieszkańcom naszych domów cieszyć się bliskością natury i ciszą otoczenia, jednocześnie miejscu, które będzie bardzo dobrze skomunikowane z Trójmiastem i jego centrum. Ostatecznie zdecydowaliśmy się na Jankowo Gdańskie oraz działkę przy ul. Bursztynowe Wzgórza. Dojazd z osiedla Złoty Środek do trójmiejskiej obwodnicy to jedynie 2,5 km. Kolejny argument to otoczenie - stanowią je nowe domy mieszkalne o charakterze rezydencjonalnym z pięknymi ogrodami, co sprawia, że osiedle to jest wyjątkowe pod względem swojego położenia, którego sąsiedztwo nie przyniesie nieprzyjemnych niespodzianek w przyszłości.

Czym wasze osiedle Złoty Środek wyróżnia się od podobnych inwestycji?
Na budowie naszego osiedla nie stosujemy tanich zamienników, nie oszczędzamy na technologii. Projektując domy oraz ich otoczenie pomyśleliśmy o najmłodszych mieszkańcach, specjalnie dla nich oferujemy wspólny plac zabaw i teren rekreacyjny. U nas ma on powierzchnię aż 800 m2, co zapewni komfort zabawy dla dzieci nawet, jeśli zorganizują na nim urodziny dla całego swojego przedszkola. A dla ich rodziców, zadaszone miejsce dla sąsiedzkich spotkań. Ważną rzeczą jest również to, że osiedle jest zamknięte dla postronnych osób. Wykonana zostanie też droga dojazdowa łącznie z chodnikiem i podjazdami do garażu. Wzdłuż drogi będzie zainstalowane kameralne oświetlenie.

Jak w tych domach odnajdzie się duża rodzina?
Powierzchnia tych domów ma zapewnić komfort i przestrzeń nawet dla dużej rodziny. Mamy zaprojektowany pokój pełniący rolę gabinetu

do pracy na parterze, ale mamy również możliwość wykorzystania dodatkowej powierzchni na poddaszu domu, daje to dodatkowe 60 m2. Łącznie mamy więc do dyspozycji aż około 230 m2.

Przy wyborze domu za miastem ważny jest stosunek ceny do jakości i komfortu życia? Jak to wygląda w przypadku inwestycji Złoty Środek?
Biorąc pod uwagę sytuację na rynku i ceny mieszkań w centrum miasta, gdzie cena mieszkania średniej wielkości przekracza cenę domu na osiedlu Złoty Środek, domy te kierujemy do grupy bardzo wymagających klientów, dla których ważna jest przestrzeń życiowa oraz bliskość miasta. Zadbaliśmy o to, aby mieszkańcy osiedla mieli zapewnione poczucie komfortu porównywalnego do apartamentów. Wysokość pomieszczeń na parterze wynosi 2,7 m, a na piętrze jest to 2,6 m. Dodatkowo też zadbaliśmy o wykonanie kompleksowej instalacji pod kominek, co jest rzadkością w podobnych inwestycjach.

Prace na budowie już są bardzo zaawansowane, czy planujecie Panowie kolejne osiedla w Jankowie Gdańskim?
Staramy się, aby było to jedyne i niepowtarzalne osiedle w Jankowie Gdańskim, udało nam się stworzyć projekt, który zapewnia mieszkańcom odpowiednią przestrzeń i swobodę. Uważamy, że Jankowo Gdańskie nie zasługuje na to, aby intensywnie eksploatować te tereny. Jankowo jest miejscem kameralnym i pięknym, więc niech takim pozostanie.

DOLINA **MŁYNÓW**

MIEJSCE Z HISTORIĄ, DOMY Z PRZYSZŁOŚCIĄ

Osiedle DOLINA MŁYNÓW zlokalizowane w Rumi, w dolinie Zagórskiej Strugi otoczonej Trójmiejskim Parkiem Krajobrazowym. Bezpośrednie sąsiedztwo lasu umożliwia korzystanie z turystycznych szlaków pieszych i rowerowych, natomiast niewielka odległość (500 m) dzieląca osiedle od głównej ulicy Kamiennej gwarantuje dogodne połączenie z centrum miasta. Zabudowę okolicznych terenów stanowią domy jednorodzinne.

Atrakcyjność lokalizacji gwarantują niewielkie odległości:

500 m	**1 km**	**2 km**	**4,5 km**	**12 km**
od głównej ulicy Kamiennej	do Galerii Rumia, Multikino	do centrum Rumi	do C.H. Port Rumia	do centrum Gdyni

Kompleks 10. domów, zaprojektowanych przez Pracownie SCHLEIFER i MILCZANOWSKI, powstaje na działce o powierzchni 7.463 m2. W ofercie posiadamy trzy typy nowoczesnych budynków: A, B i C, a każdy z nich składa się z dwóch niezależnych części, położonych na samodzielnych działkach o powierzchni od 431 m2 do 1208 m2. Każdy dom będzie posiadać garaż na dwa samochody oraz taras.

Biuro sprzedaży: **T: 513 206 308** | **www.dolinamlynow.pl** | **biuro@plann.pl**

TRÓJMIEJSKIE MIEJSCÓWKI Z DESIGNEM I SZTUKĄ

AUTORKA: NATALIA DAWSZEWSKA

Coś dla ciała i dla ducha, czyli smaczny obiad w otoczeniu nowoczesnej sztuki użytkowej. W lutowym wydaniu, postanowiliśmy stworzyć mapę trójmiejskich miejscówek, gdzie będziesz delektować się harmonijnym połączeniem dobrego jedzenia, smacznej kawy i pomysłowego wnętrza. Prezentujemy trójmiejskie concept stores, czyli lokale, gdzie usiądziesz na sztuce i przekonasz się, że designerskie przedmioty, nie są tylko ładne, ale również niesamowicie użyteczne.

SZTUKA WYBORU
GDAŃSK – UL. SŁOWACKIEGO 19

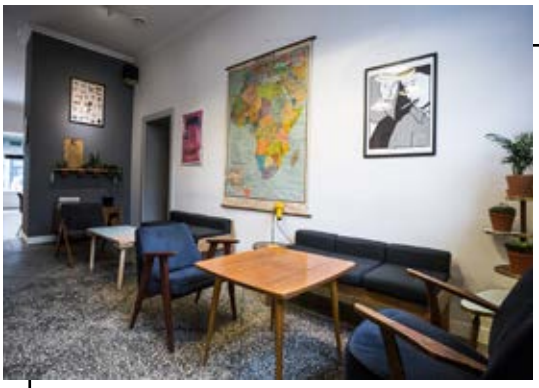
Sztuka wyboru to wielowymiarowy koncept na terenie Garnizonu Kultury w Gdańsku Wrzeszczu. Łączy w sobie kawiarnię z księgarnią, galerią sztuki oraz sklepem z polskim wzornictwem i modą niezależną. Przestrzeń lokalu wypełniona jest najlepszym polskim designem, świetną kawą, pysznymi ciastami, młodą sztuką i wyselekcjonowanymi książkami i albumami. W tej kreatywnej przestrzeni odbywają się festiwale, wernisaże, wykłady, konferencje i spotkania z ciekawymi ludźmi. Miejsce skłania do wypoczynku i relaksu.

POKÓJ ART & DESIGN
GDAŃSK – UL. STARA STOCZNIA 6/1

Wyjątkowy concept store założony przez Michalinę Unterscheutz (storypeople.pl) i Magdalenę Danaj (porysunki.com). Celem było stworzenie miejsca, które jest sklepem, ale jak sklep nie wygląda. Przypomina pokój, a raczej pokoje, w których są zarówno meble po babci, jak i najnowsze „krzyki designu". Tu design spotyka się ze sztuką, stare z nowym, eko z boho, drewno z tkaniną, grafika z ceramiką, ludzie z inspiracjami. Znajduje się tutaj również pracownia Magdy i Michaliny oraz strefa warsztatowa będąca miejscem spotkań i rozmów z ciekawymi ludźmi.

KOLONIA ARTYSTÓW
GDAŃSK – AL. GRUNWALDZKA 51

Kolonia Artystów to twórcza inicjatywa prowadzona pod czujnym okiem Sylwestra Gałuszki i Katji Smoły. W tym miejscu popularyzuje promuje się sztukę niszową, awangardową i niezależną. Kolonia wspiera i organizuje projekty kulturalne, artystyczne i społeczne. Miejsce jest otwartą przestrzenią spotkań z żywą sztuką. Na terenie obiektu działa między innymi czytelnia połączona z księgarnią, sklepem z płytami winylowymi i kasetami, a to wszystko w towarzystwie dobrej kawy.



TŁOK
GDYNIA – UL. JÓZEFA WYBICKIEGO 3/1

Kawiarnia łączy ze sobą trzy równoległe światy, które funkcjonują w idealnej symbiozie. Świat alternatywnie parzonej kawy, pysznych wypieków oraz sztuki. Jest to jedno z najpopularniejszych miejsc w Gdyni pod organizację prywatnych wystaw. W Tłoku dominuje sztuka tymczasowa, prezentowana w formie regularnie zmieniających się wystaw. Na ścianach wiszą grafiki i plakaty młodych artystów, a stałym elementem wystroju są odnowione fotele Chierowskiego, ikony polskiego wzornictwa.

LET'S ART CONCEPT STORE
SOPOT - PLAC ZDROJOWY 2

Kawiarnia połączona z przestrzenią ekspozycyjną, mieszcząca się w samym sercu Państwowej Galerii Sztuki. To wyjątkowa przestrzeń, z najlepszym polskim desingem, francuską modą, włoską biżuterią i rękodziełem. Gościom, którzy zdecydują się odwiedzić Let's Art towarzyszą artystyczne bodźce i piękny widok na molo. Jest to miejsce, gdzie dosłownie i w przenośni można usiąść na sztuce, bo krzesła, które się tam znajdują zostały zaprojektowane przez słynny duet designerów, Charlesa i Ray Eames'ów.

DANCING ANCHOR
GDAŃSK – UL. STĄGIEWNA 26

To niezwykła przestrzeń w sercu Wyspy Spichrzów, stworzona na potrzeby hotelu PURO i z myślą o wymagających mieszkańcach Trójmiasta. Autorami niebanalnego wnętrza restauracji są projektancki z londyńskiego biura DeSallesFlint. Inspiracją do wykreowania przestrzeni był industrialny charakter miasta Gdańsk. Za niebanalny wystrój odpowiada starannie wyselekcjonowana kolekcja sztuki składająca się z dzieł lokalnych i zagranicznych artystów. Z każdą wizytą w tym wnętrzu odkrywa się jej nowy element.

Aranżacja firmy NOTI

BIOPHILIC DESIGN

AUTOR: MATYLDA PROMIEŃ

Otoczenie, w którym pracujemy ma ogromny wpływ na naszą wydajność, efektywność i motywację. Planując wystrój wnętrz warto postawić na biophilic design, skupiający się na budowaniu uczucia więzi z naturą. Dlaczego zieleń w przestrzeni biurowej jest tak istotna?

Biophilic design to trend w projektowaniu i wystroju wnętrz tak, by natura stawała się częścią budynku lub pomieszczenia. Zagospodarowanie przestrzeni roślinnością w różnorodnych kompozycjach przynosi wymierne korzyści, m.in. redukcję poziomu stresu, zwiększoną pomysłowość i intensywność pracy, a także związane z nią pozytywne odczucia. Poprzez zaspokojenie naszej pierwotnej potrzeby bezpośredniej więzi z przyrodą, biophilic design oddziałuje na nasze zmysły: sprawia, że czujemy się swobodniej i pewniej w działaniu, które zarazem sprawia nam więcej satysfakcji.

Aranżacja firmy Bejot

Aranżacja firmy NOTI

Jak wprowadzić naturę do biur? Coraz popularniejszymi rozwiązaniami są efektowne zielone tarasy, dachy i fasady, ogrody wewnętrzne czy zewnętrzne oraz ściany pełne roślinności. W tego typu wnętrza wkomponują się takie rośliny zielone jak: dracena, palmy oraz niezwykle modne Philodendrony (zwane potocznie Monsterami). Rozstawione w donicach czy umocowane w wertykalnych ogrodach nadadzą biurom designerskiego charakteru. Co więcej, nie tylko wzbogacą one estetykę wnętrz, ale także wpłyną na jakość pracy i samopoczucie pracowników.

- Biophilic design to coś więcej niż przejściowy trend. Odchodzimy od chłodnych, ascetycznych biur, jesteśmy już zmęczeni wszechobecnym przemysłem i chętnie sięgamy po naturalne materiały. Pozwalają one tworzyć przyjazne przestrzenie, w których każdy czuje się swobodnie, a praca staje się przyjemnością - wyjaśnia Dariusz Wicher, dyrektor handlowy Everspace, firmy specjalizującej się w aranżacji i wyposażaniu wnętrz biurowych.

Realne elementy natury nie są jedynymi sposobami na osiągnięcie takich efektów. Tego rodzaju wystroju dopełniają również motywy roślinne czy zarysy krajobrazów we wzorach, np. zdobiących ściany. Sprawdza się to zwłaszcza jako forma aranżacji sal spotkań, zapewniając spokojną atmosferę sprzyjającą koncentracji. Istotną rolę w tworzeniu przyjaznej przestrzeni pełnią również meble wykonane z naturalnych materiałów w całości lub częściowo, z elementami drewna, dające poczucie relaksu i komfortu użytkowania. Świetną propozycją, która sprawdzi się we wnętrzach biurowych są meble firmy Marbet Style, Noti, Nowy Styl Group. Warto zadbać również o kolorystykę pomieszczenia, by było jasne, ciepłe i barwami nawiązujące do świata przyrody.

Aranżacja firmy Nowy Styl Group

HOME & DECOR

WIOSENNE TRENDY W GALERII Klif

Wiosna zadomowiła się na dobre, a wraz ze wzrostem temperatury rośnie liczba nowych kolekcji. W gdyńskim Klifie czekają na was nie tylko światowe trendy modowe, mocnym akcentem jest też branża wnętrzarska. Aż sześć prestiżowych salonów z branży home&decor oferuje nowe, designerskie meble i kolekcje wyposażenia wnętrz. Jakie trendy będą obowiązywać w 2019? Zainspiruj się!

BBHome

Kolory, kolory i jeszcze raz kolory! Po epoce wszechobecnej bieli, przyszła pora na dominację barw, które w nadchodzącym sezonie będą miały swój głos. Świeżym nurtem w najnowszej kolekcji BB Home będą pastele w jasnożółtej, seledynowej, jasnoliliowej czy błękitnej tonacji. To właśnie one, w zależności od osobistych preferencji, będą doskonałą bazą dla kontrastujących kolorów lub sprawdzą się jako harmonijne tło dla całej aranżacji. Wśród kolorów absolutnym topem pozostaną odcienie różu. Popularny do tej pory „millenial pink" zostanie jedynie zastąpiony jasnym i pudrowym odcieniem. Nie zabraknie też, popularnej, szmaragdowej zieleni.

www.bbhomeonline.pl

SPENSEN HOME COLLECTION

Trendy na 2019 rok to kolekcje, które stawiają na komfort, najwyższe technologie, elastyczność aranżacji i przede wszystkim modułowe rozwiązania. Szczególną uwagę zwraca kolekcja SENJA oraz TAO, obie zaprojektowane dla belgijskiej marki TRIBU. Pierwsza to modułowa i funkcjonalna konstrukcja sof i foteli. Uzupełniają ją zintegrowane z modułami stoliki kawowe oraz bardzo wygodne, głębokie, wodoodporne, loungowe poduszki. Druga kolekcja, TAO, to elegancka kolekcja stolików charakteryzująca się doskonałym wyważeniem kontrastów - odważne rzeźbione, masywne postumenty łączą się ze smukłymi blatami. Włoska projektantka Monica Armani użyła betonu, aby nadać im elegancki i wyrafinowany wygląd. Materiał jest odporny na mróz i trudnopalny, a każdy blat jest ręcznie wykonywany przez włoskiego rzemieślnika.

www.spensen.com

home&you

Już od jakiegoś czasu zaczęliśmy coraz odważniej bawić się kolorami i łączyć je w nieoczywisty sposób. Home&You wychodzi naprzeciw i w nadchodzącym sezonie stawia na egzotykę, czyli głębokie zielenie, wzory roślinne, elementy złota i czerni, a także styl marynistyczny w różnych odsłonach: biele, granaty, szarości, srebro oraz naturalne materiały. Oprócz tego, pojawi się niezastąpiona, elegancka klasyka, czyli kolekcje bogato zdobione srebrem, w odcieniach bieli i czerni. W ofercie znajdą się również ciekawe propozycje kolekcji dziecięcych, w tym m.in. z elementami holo.

www.home-you.com/pl

DUKA

W tym roku dekoracje wiosenne utrzymane są przede wszystkim w słodkich, pastelowych barwach, eleganckim złocie oraz kolorze roku 2019 - koralu. Wśród propozycji szwedzkich projektantów pojawią się popularne produkty marki w nowych odsłonach kolorystycznych oraz szereg funkcjonalnych nowości do kuchni i jadalni. Propozycją marki DUKA jest stół wielkanocny utrzymany w klimacie cukierni w stylu retro, któremu towarzyszy charakterystyczny, graficzny motyw królika. W wiosennej ofercie DUKA znalazła się również słodka, elegancka i retro kolekcja GODIS, która nawiązuje do klimatu cukierni z dawnych lat. Jest słodko i radośnie!

www.duka.com/pl

Miloo Home

Sezon wiosna-lato to lekkość i niewielkie formy mebli, wśród których odnajdziemy m.in. meble ażurowe, zgrabne sofy na widocznych nóżkach, czy stoliki kawowe w różnych formach i wykonane z różnych materiałów, ale tworzące funkcjonalną całość. Wyraźnie zaznaczającym się stylem będą cienkie linie. Ma to przełożenie również na surowce, które są wykorzystywane w procesie produkcji, czyli przede wszystkim metal, stal nierdzewna, szkło oraz gięte drewno, a także materiały imitujące różnego rodzaju kamień. Kluczowa kolorystyka na sezon 2019 to pastelowe odcienie różu, mięty i miodu , które wyłaniają się na tle szarości i beży. Ważnym dodatkiem nie tylko kolorystycznym, ale również w wykończeniach mebli i całych wnętrz będzie również złoto, które doda całej oprawie blasku. Aktualne trendy w aranżacji wnętrz świetnie oddaje tegoroczna kolekcja Pastel Blush, dostępna w salonach Miloo Home w całej Polsce oraz na stronie internetowej.

www.miloohome.pl

Villeroy & Boch

Niemiecka marka Villeroy & Boch prawie od trzech stuleci nakrywa do stołów na całym świecie. Sygnowane jej logiem kolekcje porcelanowej zastawy stołowej, sztućców oraz wyrobów ze szkła i kryształu łączą wieloletnią tradycję i współczesne trendy. W sezonie 2019 każdy znajdzie coś dla siebie – zastawę inspirowaną prastarą sztuką australijskich Aborygenów w nowoczesnej interpretacji, kunsztowne, ręcznie malowane desenie, stylową czarno-białą kolekcję Coffee Passion Awake, czy naczynia w stylu handmade o organicznych liniach i subtelnej estetyce. Królować będą też odcienie Powder, Green i White, inspirowane naturą wypukłe wzory oraz błyszczące i matowe powierzchnie.

www.villeroy-boch.pl

GALERIA KLIF
Gdynia, al. Zwycięstwa 256
www.gdynia.klif.pl

TARAS FACTORY KONTRAKTOR
PERGOLA DOSKONAŁA

Jak najlepiej i najwygodniej ochronić taras przed słońcem, deszczem i wiatrem, jednocześnie dbając o styl i odpowiedni design? Gdyńska firma Taras Factory Kontraktor - specjalista od funkcjonalnego designu w ogrodzie - wprowadziła właśnie na rynek nowe, skuteczne i efektowne rozwiązanie – pergolę łączącą cechy markizy.

Właściciele ogródków i tarasów najczęściej stają przed alternatywą – postawić pergolę, która jest stałą konstrukcją lub markizę, czyli po prostu ruchome, brezentowe zadaszenie. Każde z rozwiązań ma swoje zalety, ale i wady. Dlatego projektanci z belgijskiej firmy Brustor postanowili połączyć cechy obydwu konstrukcji, a efektem ich pracy jest pergola oznaczona jako B128.

- To absolutny hit - mówi Paweł Romanowski, właściciel Taras Factory Kontaktor. - B128 posiada wszystkie cechy pergoli zachowując delikatny kształt markizy. Jest to najdelikatniejsze rozwiązanie na naszym rynku, gwarantujące ochronę przed słońcem, deszczem oraz silnym wiatrem. B128 stoi na aluminiowych słupach, dach to mocno naciągnięte płótno oparte na technologii ZIP. Płótno jest mocno naprężone dzięki mechanizmom umieszczonym w bocznych prowadnicach, co powoduje, że jest wytrzymałe na wietrze. Minimalne nachylenie dachu sprawia, że każda kropla deszczu wpada do niewidocznej dla nas rynny – Paweł Romanowski szczegółowo opisuje nowy produkt.

Dach B128 jest rozsuwany i chowany mechanicznie, a sterowanie odbywa się za pomocą pilota.

- Na ten model chcielibyśmy zwrócić szczególną uwagę właścicieli lokali gastronomicznych oraz mieszkańców luksusowych osiedli posiadających apartamenty na poziomie parteru. Pergolę b128 można również wyposażyć w eleganckie oświetlenie led lub ekrany boczne **– dodaje właściciel Taras Factory Kontraktor.**

PERGOLE KLASY LUX

Oprócz B128 firma posiada w swojej ofercie całą gamę markiz i pergoli, przede wszystkim wspomnianej firmy Brustor, której jest jedynym przedstawicielem w Polsce. Na uwagę zasługuje flagowy produkt Brustora - pergola B200 XL. To luksusowy model o modułowej konstrukcji, „szyty na miarę". Pergola posiada automatycznie sterowany dach wyposażony w obrotowe lamele o szerokości 21 cm, zintegrowane rolety boczne, oświetlenie led i opcjonalnie panele grzewcze. Cztery ukryte w konstrukcji rynny zapewniają bezpieczne odprowadzenie wody.

- Jeśli klientowi wystarczy jedynie ochrona przeciwsłoneczna proponujemy najnowocześniejsze markizy Brustor. Nasze modele dzięki bardzo nowoczesnym obudowom idealnie dopasowują się do nowoczesnych brył budynków. Do najciekawszych opcji dodatkowych zaliczyć można bardzo eleganckie oświetlenia oraz funkcje rolety pionowej **– poleca Paweł Romanowski.**

DESKI Z GWARANCJĄ KOLORU

Głównym profilem działalności Taras Factory Kontraktor jest kompleksowa realizacja tarasów z drewna i kompozytu drewna.

- W marcu 2019r staliśmy się oficjalnym składem fabrycznym belgijskiego producenta desek kompozytowych Twinson. Wprowadziliśmy również nowy model deski o nazwie Massive Pro, która jest jedyną deską posiadającą gwarancję na utrzymanie koloru **– mówi Paweł Romanowski.**

Trwałość i gwarancję koloru Twinson Terrace Massive Pro jest możliwa dzięki zastosowaniu powłoki polimerowej. Deska występuje w czterech kolorach i dwóch powierzchniach - gładkiej i ryflowanej.

Na designerskim tarasie, wyposażonym w luksusową pergolę nie może zabraknąć wyrafinowanych mebli.

- W tym roku wzbogaciliśmy naszą ekspozycję o trzy najważniejsze kolekcje z oferty duńskiej firmy Cane - Line. Chodzi o klasykę gatunku, czyli sofę Moments, nowe zestawy wypoczynkowe Space oraz kolekcję Peacock – wymienia właściciel Taras Factory Kontraktor. - Serdecznie zapraszamy klientów do obejrzenia nowej ekspozycji w Taras Factory.

ARCHITEKTONICZNE INSPIRACJE

AZYL NA ŁONIE NATURY

DOM W LESIE

PROJEKT: DR HAB. JAN SIKORA (SIKORA WNĘTRZA ARCHITEKTURA), MGR INŻ. ARCH. ANDRZEJ MAREK (MANIFEST ARCHITEKTURA).

Ten wyjątkowy dom znajduje się w gdyńskim lesie i jest dla właścicieli oazą spokoju i ostoją prywatności. Zaprojektowanie idealnego domu inwestorzy zlecili pracowni Sikora Wnętrza Architektura, która zaprosiła tym razem do wspólnego projektu architekta Andrzeja Marka. Zapraszanie do współpracy różnych specjalistów pozwala na tworzenie obiektów i wnętrz o unikalnym charakterze.

Inwestorom zależało na kompleksowej usłudze obejmującej zarówno wnętrza, jak i architekturę. Kluczem było takie opracowanie bryły, by jej finalny kształt wynikał bezpośrednio z potrzeb funkcjonalnych domowników. Według tego dom został podzielony na dwa osobne elementy – część sypialnianą oraz część dzienną, która zawiera dwie kondygnacje: parter oraz piętro.

We wnętrzu najważniejszą przestrzenią jest strefa dzienna zaprojektowana jako połączony salon, jadalnia oraz kuchnia. W części tej zlokalizowana została też lekka ażurowa klatka schodowa prowadząca na pierwsze piętro budynku, gdzie znajdują się dziecięce sypialnie oraz łazienka. Część przewidziana dla rodziców - gabinet, sypialnia i osobna łazienka została zaprojektowana w postaci bocznego skrzydła budynku połączonego z główną częścią budynku za pomocą szklanego łącznika, który rozbija bryłę na mniejsze elementy.

Obiekt znajduje się blisko drogi i od jego strony jest niedostępny – elewacja frontowa to swoisty mur oddzielający go od świata zewnętrznego. Znajduje to swój wyraz w obniżeniu optycznym tej części bryły, która po drugiej stronie jest wyższa i otwarta na podwórko. Otwarta przestrzeń działki powstała dzięki wyeksponowaniu jego najpiękniejszej części poprzez ułożenie budynku w literę „L". Dostęp do niej możliwy jest poprzez duże przeszklenia, zarówno z części salonowej, jak i sypialnianej.

Materiały zastosowane do wykończenia obiektu to stal o metalicznych szarościach wpadających w czerń oraz drewno poddane specjalnej obróbce termicznej. Na pełny wyraz formalny składa się gra przenikających się pełnych i otwartych ażurowych płaszczyzn tworzących ściany. Podobnie we wnętrzu – zastosowane zostały takie materiały, jak surowe drewno, czy miękkie tkaniny.

JAN SIKORA
ARCHITEKT KULTURY ŻYCIA

ROZMAWIAŁ: JAKUB JAKUBOWSKI / **FOTO:** KAROL KACPERSKI

Niespełna pięć lat temu stał na życiowym rozdrożu i zastanawiał się, czy zawodowa droga, którą obrał jest właściwa. Mocno w to wątpił i w głowie układał sobie różne scenariusze. Gdy dostał zlecenie zaprojektowania biblioteki na rozpadającym się dworcu kolejowym w Rumi, potraktował je w kategoriach wóz albo przewóz. Uda się – zostaje w zawodzie. Nie uda – czas poszukać planu B na życie. Powiedzieć, że się udało, to za mało. Powstał projekt, którym zachwycił się świat, a kariera Jana Sikory nabrała nieprawdopodobnego rozpędu. Dziś jednym tchem zalicza się go do grona najlepszych polskich architektów młodego pokolenia i gdy patrzy się na jego zawodowy dorobek, trudno uwierzyć, że nie tak dawno myślał o planie B.

dr hab. JAN SIKORA

Architekt wnętrz, projektant architektury, właściciel pracowni Sikora Wnętrza Architektura (www. sikorawnetrza.com) – rocznik 1984, autor ponad stu wnętrz prywatnych i publicznych oraz obiektów architektonicznych. Zaprojektował m.in. wnętrza takich lokali, jak: Instytut Polski w Palazzo Blumensthill w Rzymie, restauracja Seafood Station w Sopocie, Jastny Dwór w Bąkowie, Stacja Kultura w Rumi, Hotel Number One w Gdańsku, Art. Inkubator w Sopocie, Sopoteka, showroom Marie Zelie i wiele innych. Twórca, idealista, wizjoner. Kreuje niepowtarzalne miejsca cyklicznie otrzymujące najważniejsze polskie i zagraniczne nagrody. W Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku prowadzi kierunek studiów poświęcony zrozumieniu realizacji między przestrzenią, kulturą a człowiekiem o nazwie Architektura Przestrzeni Kulturowych. Za swoje projekty otrzymał m.in. Nagrodę Architektoniczną „Polityki", Bryłę Roku i międzynarodową nagrodę Library Interior Design Award. Prywatnie: podróżnik, fan rowerów elektrycznych i dobrej kuchni.

Widzę na ścianie niedokończone malowidło, piękny ptak... To Twoje dzieło?
Tak, to moje dzieło. Ma dla mnie wymiar sentymentalny i jest ważną częścią mojej pracowni. Przywołuje ważną dla mnie, kilkumiesięczną podróż do Ameryki Południowej, którą odbyłem na studiach. Dżungla, dzika natura, Indianie, mnóstwo przygód, również tych niebezpiecznych. Często wracam pamięcią do tych szalonych i pięknych czasów, które ukształtowały mnie jako człowieka oraz miały wpływ na moje projektowanie.

Czy to prawda, że byłeś gotowy porzucić studiowanie architektury wnętrz na rzecz malowania, artystycznego życia we Francji?
Tak, to prawda. Początki mojej pracy twórczej wiążą się z malarstwem. Mój pobyt w Lille był najbardziej wartościowym pod względem twórczym okresem w moim życiu. Nie tylko dlatego, że zauroczył mnie styl i urok francuskiej artystycznej bohemy, ale dlatego, że wtedy, jak niewiele razy wcześniej, poznałem artystyczną wolność w pełni. Uwielbiałem malować na ulicy, bo energia, która do mnie wracała była niezwykła.

Dlaczego wróciłeś i postawiłeś na architekturę?
To dobre pytanie. Chyba dojrzałem do stabilizacji. Utrzymywanie się z malarstwa tej stabilizacji nie gwarantowało. Okresy prosperity przemieszane były z okresami, kiedy zastanawiałem się, czy pieniądze wydać na jedzenie, czy na farby. Dlatego wróciłem do Polski. Zdałem sobie też sprawę z tego, co było tak oczywiste i na wyciągnięcie ręki – z najbardziej oczywistej dla mnie prawdy: świadomy, odpowiedzialny architekt wnętrz to malarz przestrzeni.

Co to jest odpowiedzialne projektowanie? W jaki sposób projektuje świadomy architekt?
Dawniej klienci byli przyzwyczajeni do kupowania rzeczy, które są wytworem projektanta i jego sposobu postrzegania rzeczywistości. Najważniejszy był produkt, jego forma oraz funkcja. Dziś nie wystarczy, że będą tworzyć tylko ładne i praktyczne produkty, które się dobrze sprzedadzą. Teraz chcemy, aby produkt był nośnikiem wartości, wzbudzał emocje. Design stał się bardziej empatyczny. Projektanci mogą też tworzyć produkty i usługi, które lepiej odpowiadają na różne problemy współczesności, jak wyrównywanie szans chorych, kwestia starzenia się społeczeństw, czy cały szereg zagadnień związanych z ze zmieniającymi się modelami społecznymi.

Sustainable design - zrównoważone projektowanie. To najważniejszy trend w designie?
Tak. To znak czasów. Design zrównoważony jest przede wszystkim powszechną reakcją

na globalny kryzys ekologiczny, gwałtowny wzrost gospodarczy i wzrost liczby ludności. Jest to holistyczne podejście, które stymuluje rynek w stronę zrównoważonego modelu konsumpcji i produkcji i zwraca uwagę na połączenie człowieka ze środowiskiem naturalnym.

Przykłady zrównoważonego designu?
Można wymieniać długo. Na naszym lokalnym, trójmiejskim rynku można wspomnieć o marce Malafor, która tworząc meble i inne przedmioty użytkowe odwołuje się do idei recyklingu, ekologii i nadawania nowych znaczeń powszechnie dostępnym materiałom i obiektom. Świetnym przykładem zrównoważonego projektowania w zakresie rewitalizacji miast i przestrzeni publicznej jest osiedle Garnizon. Architekci wzięli pod uwagę kontekst potrzeb mieszkańców i stworzyli przestrzeń publiczną stymulującą rozwój relacji społecznych, rozwój interakcji międzyludzkich dając im szerokie możliwości spędzania wolnego czasu poza domem, ale w obrębie swojej małej ojczyzny. Inny dobry przykład to projekt Stoczni Cesarskiej na Młodym Mieście. Henning Larsen projektując Stocznię Cesarską liczył nawet przepływ powietrza między budynkami.

Po co?
Żeby zachęcić ludzi i stworzyć im warunki do tego, by mogli przebywać na zewnątrz jak najdłużej. Nie tylko przez 60 słonecznych dni w roku, ale przez 90-100 dni. Okazuje się, że architektura może

mieć wpływ na ograniczenie dyskomfortu związanego z silnym wiatrem, niższą temperaturą. To jest przecież genialne. Tego nie widać gołym okiem, ale taka jest właśnie dzisiaj rola projektantów. Dziś w centrum procesu projektowego stoi człowiek. Nikt inny, tylko człowiek i jego potrzeby.

A jak wygląda zrównoważony design na świecie?
Świetnym przykładem jest szwedzkie Växjö, które już w 1996 roku, jako pierwsze miasto na świecie zadeklarowało całkowite wyeliminowanie paliw kopalnych do 2030 roku. I to się dzieje, dzisiaj Växjö nazywane jest najbardziej ekologicznym miastem Europy. Kluczowym czynnikiem, który doprowadził do takich osiągnięć w dziedzinie redukcji emisji CO2, jest fakt, że ponad 90% energii wykorzystywanej w mieście do ogrzewania i około połowy energii elektrycznej jest generowana z drewna. Odpady z miejscowego przemysłu drzewnego – gałęzie, kora i trociny – są spalane, aby uzyskać ciepło i energię. Ponadto wznoszone są tutaj energooszczędne budynki z drewna, transport miejski opiera się na biogazie i odnawialnych źródłach energii, rozbudowuje się infrastruktura rowerowa, a w centrum miasta tworzone są miejskie ogródki, w których uprawia się kwiaty, warzywa, owoce.

W tym całym procesie kluczową rolę odgrywają projektanci?
Zdecydowanie tak. Podam inny przykład. Mówiłem o Stoczni Cesarskiej na Młodym Mieście. Marzyłoby mi się, aby u nas zadziało się to co w Malmö w dzielnicy Västra Hamnen (Zachodnia Przystań). Ta dawna dzielnica portowa w ciągu kilku lat przeszła całkowitą transformację i dzisiaj jest określana jako pierwsza w Europie dzielnica o zerowej emisji CO2. W tej byłej stoczni zainstalowano inteligentne systemy ogrzewania i chłodzenia, które wykorzystują wyłącznie energię odnawialną. Dzielnica ma także innowacyjny system utylizacji odpadów, który wykorzystuje zasysanie próżniowe, aby transportować odpady z gospodarstw domowych do centralnego zbiornika pod ziemią. Następnie oddzielane są odpadki żywnościowe, które przetwarzane są na biogaz wykorzystywany przez transport publiczny. Jedną z wielu zalet tego rozwiązania jest brak konieczności kursowania śmieciarek po obszarach mieszkalnych. Ponadto, tutejsze budynki wyposażone są w systemy umożliwiające bardzo niski pobór energii, a na dachach powstały zielone ogrody.

Tego uczysz studentów w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych?

Tak - mam ciekawą działkę w gdańskiej ASP - prowadzę pionierski kierunek studiów, który poświęcony jest rozumieniu przestrzeni przez pryzmat potrzeb człowieka. To architektura widziana przez soczewkę humanizmu. Kierunek nazywa się Architektura Przestrzeni Kulturowych - nazwa mówi sama za siebie.

Starasz się projektować w sposób zrównoważony, odpowiedzialny?
Oczywiście. Na wielu płaszczyznach, zarówno projektując wnętrza prywatne, jak i publiczne. Przykładem odpowiedzialnego designu jest choćby Stacja Kultura w Rumi, ale też stadion w nigeryjskim Lagos.

Zaraz, zaraz... zaprojektowałeś stadion w Lagos? I Polska o tym nie wie?
(Śmiech) No tak, to brzmi bardzo intrygująco. Od koncepcji do realizacji jednak droga daleka. To był międzynarodowy konkurs na koncepcję stadionu piłkarskiego zbudowanego na wysypisku śmieci. Wzięło w nim udział ponad tysiąc zespołów projektowych z całego świata, a nasza koncepcja dostała się do ścisłego finału, w którym wyłoniono 50 najlepszych projektów. W jury są najlepsi światowi architekci. To jest ogromny sukces, dlatego, że jest robiony ze studentami z uczelni trójmiejskich (w tym z ASP), zapraszanych na staże, czy na praktyki. Pracowałem przy tym projekcie wraz z Pauliną Borysik, Anną Kuczewską i Katarzyną Maliszewską.

Ze stadionu w Lagos przenieśmy się do biblioteki w Rumi. Co czuje architekt, kiedy dociera do niego, że dzięki jego pracy rozpoczął się w Polsce pewien trend? Mówię tutaj o budowaniu bibliotek na dworcach, o tych wszystkich obiektach, które mają znaczenie, nie tylko czysto użytkowe, ale społeczne.
Przede wszystkim to dowód na to, że moja praca ma sens. I powiem Ci coś, co Cię zdziwi. Stacja Kultura w Rumi, czyli biblioteka na dworcu kolejowym, miała być moim ostatnim projektem w życiu. Do tej pory miałem wiele wątpliwości, byłem na etapie prób i błędów. Ten projekt to był skok na głęboką wodę - sprawdzenie swoich sił na bardzo wczesnym etapie drogi zawodowej. Postawiłem wszystko na jedną kartę. Na szczęście wyszło. Stacja Kultura została obsypana najważniejszymi nagrodami: w tym dostała Nagrodę Architektoniczną Polityki i zwyciężyła w konkursie Library Interior Design Awards na najładniejszą bibliotekę świata.

I się zaczęło...
No tak, nie da się ukryć, że moja kariera nabrała rozpędu. Nagrody, wywiady, publikacje mediach krajowych i światowych, zacząłem też wykładać na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, do mojej pracowni na staże przyjeżdżają architekci z zagranicy. Stałem się też specjalistą od bibliotek (śmiech). Po Stacji Kultura zaprojektowałem ich już kilkanaście, w tym kilka na dworcach – to m.in. biblioteka we Władysławowie, w Lęborku, Kartuzach, czy Sopoteka w Sopocie. Ale projektowałem też bibliotekę w Pałacu Blumenstihl w Rzymie, w budynku Parlamentu Gruzji i sporo innych ciekawych projektów. Największą satysfakcję mam jednak z tego, że te miejsca spełniają swoją rolę, dobrze służą ludziom. W Stacji Kultura odbywa się rocznie 300 wydarzeń kulturalnych, do Sopoteki przychodzi średnio 1000 osób dziennie!

Gdzieś przeczytałem takie Twoje zdanie, że prawdziwym celem projektowania jest tworzenie funkcjonalnego i pięknego świata dla człowieka. Jakbyś to rozwinął?
Najfajniejszym momentem w projektowaniu wnętrza jest, gdy inwestor mówi – Panie Janku, to jest w stu procentach moje wnętrze. O to właśnie chodzi – znaleźć to, co dla człowieka jest najważniejsze, najcenniejsze, z czym się utożsamia, a potem oddać to we wnętrzu, które ma być schronieniem, oazą, swoistym azylem, ujściem dla uczuć, emocji i wspomnień, miejscem, które chłonie się wszystkimi zmysłami.

Nad czym aktualnie pracujesz?
Przede wszystkim Art Inkubator w Sopocie, który powstaje w willi przy ul. Goyki. Niezwykły obiekt i projekt niesamowicie poruszający społecznie. Będzie to dom artystyczny, w którym znajdą się pracownie udostępniane twórcom -rezydentom na określony czas i na potrzeby realizacji projektów artystycznych. Miejsce absolutnie wyjątkowe. To zdecydowanie jeden z najważniejszych projektów w mojej karierze. Robimy też nową restaurację w Gdyni, czy apartament w Oslo.

KAMIENICE MALCZEWSKIEGO 2

NOWY ETAP

Lokalizacja to najważniejszy argument decydujący o wyborze miejsca do życia. Kamienice Malczewskiego 2, położone tylko 5 minut od centrum Gdańska, oferują wyjątkowe połączenie bliskości Śródmieścia z ciszą i spokojem prywatnego osiedla.

W Gdańsku przy ulicy Sołeckiej, 150 m od ulicy Kartuskiej powstało klimatyczne i stylowe osiedle z wnętrzami zaprojektowanymi na wzór galerii obrazów. Właśnie rozpoczęła się sprzedaż ostatnich trzech budynków w ramach tej inwestycji.

MIESZKANIA W SERCU GDAŃSKA

ALLCON

Doradca ds. Nieruchomości
Justyna Kralewska
tel. 609 300 188 | allcon.pl

MIEJSCE, W KTÓRYM BUDUJE SIĘ RELACJE

PROJEKT WNĘTRZA: DR HAB. JAN SIKORA – SIKORA WNĘTRZA

Przepych i epatowanie bogactwem nie zawsze są wyznacznikiem dobrego smaku. Bardzo często jest nim to co na przeciwnym biegunie: jakość, klasa i pewna powściągliwość stylistyczna. Taka jest właśnie marka Marie Zelie oraz miejsce, które wybrała na swoją siedzibę - ponad stuletnia willa w sercu Oliwy.

Wnętrze nie mogło odbiegać od tych wartości – architekt Jan Sikora z szacunkiem zachował to co było w nim historyczne: stolarkę, parkiety, żyrandole i dodał do tego lekką, niewymuszoną elegancję. Kolorystyka salonu stanowi również tło wielobarwnych kolekcji - mamy więc na ścianach i dodatkach barwy pastelowe oraz widoczny rys nadmorskiego pejzażu.

- Nasz showroom ma być miejscem spotkań. Celowo nie używamy form „sklep, butik, salon", akcentując szerszy zakres znaczeniowy showroomu. Zamierzamy tu prezentować nasze nowe kolekcje, organizować wydarzenia kulturalne i bez pośpiechu budować relacje z naszymi klientkami – w ciepłej, domowej atmosferze. Willa przy ul. Noakowskiego przetrwała wojnę i późniejsze zawieruchy, czujemy, że będzie dla nas ostoją w sercu zielonej Oliwy, blisko Parku Oliwskiego i malowniczego Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego **– mówi Krzysztof Ziętarski, założyciel marki Marie Zelie.**

W środku panuje cisza i miła, niewymuszona atmosfera, sprzyjająca odkrywaniu i pielęgnowaniu swojej kobiecości.

- W takich chwilach żałuję, że moja rola na tym etapie się skończyła, bo każdy z nas potrzebuje na co dzień takich miejsc - z dala od zgiełku dużych galerii handlowych, z dala od ruchliwych ulic. To miejsce to hołd oddany gdańskiej kulturze mieszczańskiej i najznamienitszym trendom z miast takich, jak Amsterdam, Oslo czy Kopenhaga **– dodaje architekt Jan Sikora.**

SHOWROOM MARIE ZÉLIE

Gdańsk, ul. Noakowskiego 9

www.mariezelie.com

PRESTI
— ŻOWE
.
WNĘT —
RZA

ŚWIATOWEJ KLASY DESIGN

PROJEKT: MAŁGORZATA LESZKIEWICZ, SEBASTIAN JABŁOŃSKI - REPUBLIKA ARCHITEKTURY
FOTO: REPUBLIKA ARCHITEKTURY

To miał być typowy second home, miejsce do pomieszkiwania, a nie do mieszkania na stałe. To, w połączeniu z wytycznymi Inwestora, którego życzeniem było, aby mieszkanie było ciemne i luksusowe pozwoliło stworzyć nietypową przestrzeń wypełnioną światowej klasy designem i szlachetnymi materiałami w odcieniach brązów, szarości i chłodnych beży.

Cały hol wejściowy, łącznie z sufitem, ścianami, szafą na odzież oraz szafą gospodarczą, jest wykończony fornirowaną okładziną meblową z palonego dębu. Na ciemnym tle świetnie prezentuje się asymetryczna półka Mensola marki Molteni, a dekoracyjny kinkiet zapewnia nastrojowe oświetlenie. Hol płynnie łączy się z na wpółotwartym aneksem kuchennym. Ciemne barwy stanowią doskonałe tło dla minimalistycznych, niskich szafek w odcieniu perłowej szarości, łączących się w jedną bryłę z cienkim blatem w tym samym odcieniu. Wyróżniającą się ozdobą tej prostej przestrzeni jest okap ręcznie wykończony płatkami miedzi.

Ze względów praktycznych posadzka części dziennej to płyty gresu o wymiarze 120x120cm i o strukturze przypominającej tkaninę. Dla zrównoważenia tego „chłodnego" materiału zastosowano miękkie materiały: tkaniny zasłonowe, dywan, ściany wykończone jedwabną tapetą. Jedynie dla ściany, której zadaniem było optyczne skrócenie pomieszczenia przewidziano ten sam materiał jak na ścianach holu – palony dąb. Został on jednak wzbogacony o detal w postaci pionowego wzoru.

Ze względu na niewielkie rozmiary, w salonie znajdują się jedynie niezbędne meble dostarczone przez firmę Inter Style z Sopotu. Stół z marmurowym blatem i krzesła wykończone skórą - Poliform. Sofa o wyjątkowym kształcie, stoliki oraz witryna - Molteni. Kolor petrol na blacie robionej na zamówienie szafki telewizyjnej przełamuje monochromatyczną kolorystykę tego pomieszczenia. W tym stosunkowo niedużym wnętrzu zastosowano zróżnicowane oprawy dekoracyjne umożliwiające dostosowanie oświetlenia do nastroju. Wnętrze nie byłoby kompletne bez pięknego obrazu Magdaleny Kwapisz Grabowskiej.

Ponieważ zarówno sypialnia jak i łazienka są niewielkie zapadła decyzja, aby połączyć je w całość. Ściana rozdzielająca oba pomieszczenia jest szklana. Intymność zapewnia sterowana elektrycznie zasłona, która w razie potrzeby może przesłonić szybę. Konsekwentnie ściany obu pomieszczeń są wykończone okładziną meblową z palonego dębu. Gwiazdą w łazience jest wolnostojąca, matowobiała umywalka wraz z baterią podłogową.

Akcentem kolorystycznym w sypialni jest łóżko B&B Italia wykończone skórą w kolorze cognac. Również fronty szaf w sypialni zostały wykończone skórą, z dekoracyjnymi ręcznymi szwami. Zadania tego podjęła się trójmiejska firma Nautilo. W całym projekcie szczególną wagę przykładano do detali. Wszystkie elementy, niezależnie czy sprowadzone z Anglii klamki, czy praktycznie zlicowane ze ścianą gniazda i włączniki, miały zaspokoić potrzeby wymagającego Inwestora.

InterStyle®
HOME

ul. Armii Krajowej 120, Sopot, tel. +48 58 555 71 29, info@interstyle.pl - www.interstyle.pl

FUNKCJONALNE SMACZKI

PROJEKT: ELA SAWICKA – EM2
ZDJĘCIA: HANNA POŁCZYŃSKA – KRONIKI STUDIO

Całkowita zmiana układu funkcjonalnego – z takim zadaniem musiała zmierzyć się Ela Sawicka z pracowni EM2 projektując wnętrze gdyńskiego mieszkania o powierzchni 120 m2. To nowy dom dla dwojga młodych ludzi z małym synkiem, którzy w poszukiwaniu nowych możliwości rozwoju postanowili przenieść się do Gdyni z południowych rejonów Polski.

To wnętrze pełne jest funkcjonalnych smaczków. Strefa dzienna to całkowicie otwarta przestrzeń, w której trzonem kompozycyjnym oraz funkcjonalnym jest tzw. dębowa szafa centralna. Jest to mebel wielofunkcyjny, a jego zaokrąglona konstrukcja nawiązuje do gdyńskiego modernizmu. Ze względu na ogrzewanie podłogowe, architektka bez wahania zaproponowała dekoracyjną posadzkę betonową, która w połączeniu z wysokim stropem, betonowymi podciągami oraz stalowymi konstrukcjami szafek kuchennych, nadaje mieszkaniu lekko loftowego klimatu.

W wyniku zmiany sposobu użytkowania przyległego garażu uzyskano dodatkowe 30m2, które zostało wykorzystane na urządzenie głównej sypialni z własną łazienką. Łazienki doświetlone są zbrojonymi szybami osadzonymi w stalowych ramach. Dużo czasu poświęcono także na zaprojektowanie idealnego pokoju dla dziecka. W ostatecznej wersji gospodarze zdecydowali się na propozycję dębowego łóżka piętrowego zintegrowanego z szafą ubraniową.

Sofa - Optisofa, Pure
Stół - IKEA
Krzesła - polski vintage, odnawiane przez właścicielkę mieszkania.
Fotel - 366 Chierowskiego
Oświetlenie nad stołem – Maytoni, Bellevue Pink / jasniej.com
Plakat – Dawid Majgat
Kinkiety w sypialni – House Doctor, Club / jasniej.com
Łóżko w sypialni - IKEA
Lampa wisząca w sypialni – IKEA, Sinnerlig
Kinkiety w pokoju dziecka – NOWODVORSKI, Minimal Oak / jasniej.com
Dodatki - Lumann

URBAN JUNGLE NA PRZYMORZU

PROJEKT: MARTA I MICHAŁ RACA – RACA ARCHITEKCI **/ ZDJĘCIA:** FOTOMOHITO

Czteropokojowe mieszkanie o powierzchni 110 m2 znajduje się w inwestycji Idea zrealizowanej przez Euro Styl na gdańskim Przymorzu. Głównym zadaniem architektów było zaprojektowanie funkcjonalnej przestrzeni dopasowanej do indywidualnych wymagań, predyspozycji trzyosobowej rodziny.

Oliwia bardzo lubi gotować i karmić ludzi, więc przy projektowaniu wnętrza dużo uwagi poświęcono rozplanowaniu kuchni i jej wizualnej stronie. Kuchnia ma kształt litery C, a jej sercem jest wielofunkcyjna, dębowa zabudowa. W niej właśnie ukryta jest spiżarnia, w zabudowie swoje miejsce znalazł też piekarnik i ekspres do kawy. W drugiej części zabudowy, od strony korytarza znajduje się szafa na ubrania wierzchnie.

Salon został oddzielony od korytarza dębowym przepierzeniem, aby optycznie lekko domknąć wnętrze. Klientom pomysł ten bardzo przypadł do gustu, ponieważ nie chcieli aby salon był od razu widoczny po wejściu do mieszkania. Przepierzenie pełni także funkcję konsoli do odkładania korespondencji i kluczy. W salonie uwagę zwraca zielona welurowa sofa z Sofa Company. Strefę wypoczynkową dopełnia szary fotel Ume marki Comforty. W salonie wygospodarowano miejsce na rozkładany dębowy stół. Tłem dla stołu jest półka o lekkiej stalowej konstrukcji.

W sypialni została wydzielona przeszklona garderoba, która wzbudza dość dużo emocji, zwłaszcza wśród koleżanek Oliwii. Charakterystycznym miejscem jest również łazienka, w której pod prysznicem architekci zastosowali wydruk wielkoformatowy ze wzorem liści bananowca. Świetnie się to komponuje z szarymi płytkami na ścianie i podłodze oraz czarnymi obramowaniami lustra i drzwi kabiny prysznicowej.

Wnętrze jest bardzo spójne. W każdym z pomieszczeń zastosowano taką samą paletę kolorów, ale w różnych proporcjach. Dominuje naturalny, niebejcowany dąb, dla którego tłem jest ciepła jasna szarość. Ważnym elementem we wnętrzu jest zieleń, zarówno ta żywa, jak i nieożywiona. Występuje w wielu odsłonach: tkaninach, meblach, dodatkach i materiałach wykończeniowych ścian. Jest także motywem przewodnim w plakatach wiszących w strefie dziennej autorstwa Agaty Wierzbickiej. Użyte materiały oraz żywe kwiaty wprowadzają w tym wnętrzu lekko egzotyczny klimat, wpisując go w popularny ostatnio styl Urban Jungle.

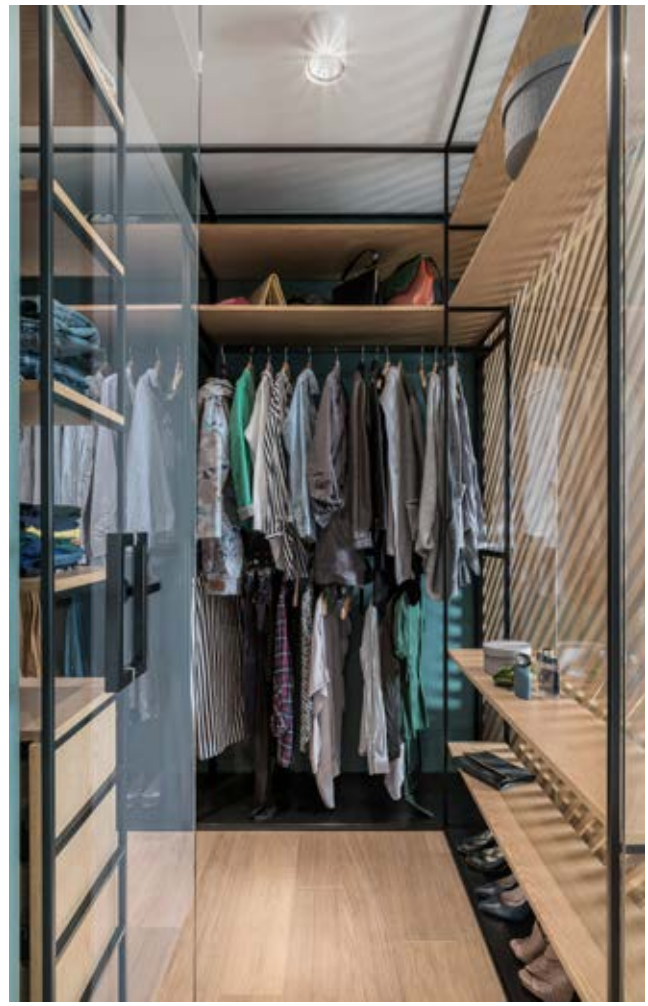
WYPOSAŻENIE:

SALON:
Sofa: Sofa Company (Designzoo)
Fotel: Comforty, Ume (Mesmetric)
Dywan i poduszki: BoConcept
Stoliki: Norr11, Duke (Mesmetric)
Lampa stojąca: Menu, Peek (Jaśniej.com)
Obraz: Agata Wierzbicka
Krzesła: Normann Copenhagen, Form (Mesmetric)
Lampy: Muuto, Fluid (Jaśniej.com)
Żarówki na kablach: Kolorowe Kable (Jaśniej.com)

SYPIALNIA:
Łóżko: Senpo
Lampy wiszące: &tradition, NA5 (Jaśniej.com)
Kinkiet: Grupa products, Arigato ar-w (Jaśniej.com)
Dywan: Linie Design, Combination (Jaśniej.com)
Krzesło: Normann Copenhagen, Form (Mesmetric)
Poduszki: Ferm Living (www.scandinavianliving.pl)

GABINET:
Sofa rozkładana: Customform
Dywan: Ferm Living, Kelimkelim (www.scandinavianliving.pl)
Poduszki: Ferm Living (www.scandinavianliving.pl)
Tapeta: Ferm Living, Grid (www.scandinavianliving.pl)
Krzesła: Normann Copenhagen, Form (Mesmetric)

POKÓJ DZIECKA:
Dywan: Ferm Living, Kelim (www.scandinavianliving.pl)
Poduszki, dodatki: Ferm Living (www.scandinavianliving.pl)
Tapeta: Ferm Living, Half Moon (www.scandinavianliving.pl)
Wieszaki: Muuto (www.scandinavianliving.pl)



KOLOR W ROLI GŁÓWNEJ

PROJEKT: ZUZANNA MOTUS – LOQM
ZDJĘCIA: HANNA POŁOCZYŃSKA

To mieszkanie to idealna ilustracja lekkiej i swobodnej przestrzeni. Luksusowe materiały, meble w stylu vintage i ciekawe dodatki tworzą unikalne i oryginalne wnętrze. Właścicielce tego mieszkania zależało na połączeniu kilku stylów; z jednej strony bliski był jej minimalizm, z drugiej – styl vintage. Dzięki temu powstała swobodna przestrzeń do codziennego życia.

Warto zwrócić uwagę na ciekawe wykorzystanie koloru w mieszkaniu. W kuchni króluje gołębia szarość, która jest spokojnym tłem dla pełnego koloru salonu. Znajduje się w nim welurowa sofa w pięknym intensywnym kolorze, fotel Henryka Lisa w żółtej tapicerce, czy ciekawy dywan od Carpet Vista. Materiałem, który się przewija przez mieszkanie jest stal malowana proszkowo. Proste formy spełniają idealnie swoją funkcję.

Silnym akcentem jest obraz Magdaleny Król – malarki z Gdańska, wiszący w salonie nad sofą. Współczesne dzieło utrzymane jest w różowo-szarej tonacji, która występuje również w sypialni. Kontakt ze sztuką jest nieodłącznym elementem codzienności właścicielki, zatem wiadome było, że to właśnie sztuka zajmie centralne miejsce na ścianie salonu. Pięknym akcentem jest również drewniany stół, zakupiony na pchlim targu. Został on poddany pieczołowitej renowacji. Dostawione do niego egzotyczne, ratanowe krzesła przenoszą nas w inny świat.

W sypialni została tutaj zaprojektowana duża szafa w stylu angielskim z uchwytami ze starego złota oraz strefa z toaletką i lustrem do makijażu. Specjalnie zamówione na wymiar lustro nadaje teatralnego klimatu, niczym „zza kulis". Wezgłowie łóżka obite szarym filcem, welurowe pudrowo-różowe zasłony opadające na drewnianą podłogę, zamszowa pufa z frędzlami w tym samym odcieniu i grubo dziergany pled to elementy nadające całości przytulnego i romantycznego charakteru tej intymnej przestrzeni.

W łazience za to znalazła się niewielka przestrzeń na piękną szafkę o delikatnych giętych nóżkach. Tłem dla całego wyposażenia jest delikatna czarno-biało mozaika na podłodze. Możemy się poczuć, jak we francuskiej kamienicy. Co zresztą nawiązuję klimatem do lokalizacji inwestycji znajdującej się na terenie gdańskiego Garnizonu z XIX wieku.

Fotel w salonie - mebel z pchlego targu
Sofa – Scandic
Dywan - Carpet Vista
Podłoga w salonie - Dąb Impressive / Quick Step
Stoliki w salonie - Art, Almi Decor
Krzesła przy stole – House Doctor, Kawa /loftbar.pl
Obraz w salonie - Magdalena Król
Czarna półka w salonie - na zamówienie

Oświetlenie górne (szyny) – AQForm
Konsola w przedpokoju - Lions Home
Dodatki – Lumann

Stoliki w sypialni - Zara Home
Lustro na wymiar do makijażu w sypialni - Zap Project
Lampy wiszące w sypialni - Hubsh, Tall / loftbar.pl
Pufa w sypialni - Szyk / strefalivingu.pl
Poduszki/ Dodatki – Zara Home oraz czerwonamaszyna.pl

Podłoga w łazience - Hexagon B&W Spot / carrea.pl
Lustro w łazience - Zara Home
Pozostałe meble - wykonane na zamówienie

EKLEKTYZM W SALONIE
SOFY I FOTELE

Indywidualne łączenie różnych stylów gwarantuje intrygujący efekt końcowy. Idealnym rozwiązaniem, by zabawić się aranżacyjną konwencją, będzie wybór nieprzeciętnej sofy lub fotela. To właśnie te przedmioty określane są często duszą wnętrza. Jeżeli szukacie nietuzinkowego modelu, koniecznie sprawdźcie nasze propozycje - każdy w innym stylu i z innej półki!

1

2

3

4

5

1. Sofa Autoreverse ARKETIPO | www.interstyle.pl
2. Sofa Winds ARKETIPO | www.interstyle.pl
3. Megasofa-retro Sofa&Friends | www.sofaandfriends.pl
4. Narożnik Points Livingroom | www.livingroom.pl
5. Fotel Celeste Blue BBHome | www.bbhomeonline.pl

6

7

8

9

10

6. Sofa Canyon Sofa&Friends | www.sofaandfriends.pl
7. Sofa Foxy Sofa&Friends | www.sofaandfriends.pl
8. Sofa Agula Livingroom | www.livingroom.pl
9. Fotel Daisy Hudson Hunter | www.hudson-hunters.com
10. Sofa Vasto Livingroom | www.livingroom.pl

SOFA
& FRIENDS

luxury life

Wpadnij po dobry design!

Gdańsk, Al. Grunwaldzka 303
(znajdujemy się przy przy CH Oliwa)

www.sofaandfriends.pl

Salonowe INSPIRACJE

1

2

3

4

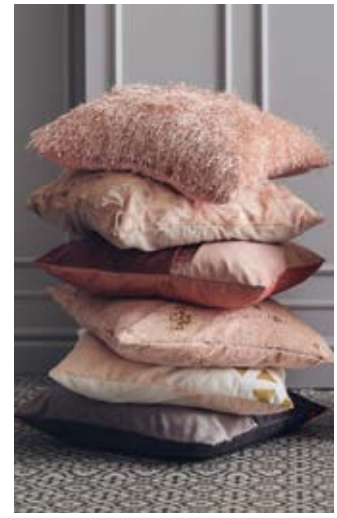
5

6

7

1. Poszewka Chanett Home&You cena 45 zł | www.home-you.com/pl
2. Sofa Peruggia C Livingroom cena 3752 zł | |www.livingroom.pl
3. Dekodafi Dekoracja Ścienna Home&You cena 99 zł | www.home-you.com/pl
4. Fotel Celeste Grey BBHome cena 3290 zł | www.bbhomeonline.pl
5. Donica Don Oblique Home&You cena 49 zł | www.home-you.com/pl
6. Stolik Kalmar Hudson Hunters | www.hudson-hunters.com
7. Komoda Wielki Gatsby Hudson Hunters | www.hudson-hunters.com

LIMITED *line*



kobieco
I ZMYSŁOWO

limitowana kolekcja home&you

home&you

There's no place like home&you

www.home-you.com

WIOSENNE
NOWOŚCI LIVOLO

System dotykowych włączników światła i gniazd marki LIVOLO oferuje coraz więcej możliwości kolorystycznych i technologicznych. Paleta obejmująca 4 podstawowe kolory: biały, czarny, srebrny i szampański, zostaje poszerzona o 3 nowe kolory: zielony, różowy i błękitny. Oprócz opcji sterowania pilotem, pojawia się możliwość zdalnego sterowania za pomocą aplikacji mobilnej LIVOLO. Aplikacja LIVOLO może być zainstalowana na dowolnym urządzeniu, posiadającym system operacyjny Android lub iOS. Katalog wszystkich dostępnych produktów znajduje się na stronie www.livologdynia.pl

3 NOWE KOLORY PANELI LIVOLO
poszerzają możliwości aranżacji.

STADARD LIVOLO ZIGBEE
umożliwia sterowanie z urządzeń mobilnych.

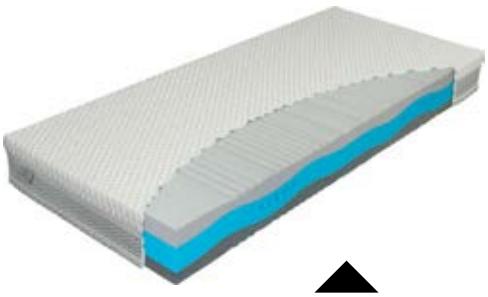
REGULATOR TEMPERATURY LIVOLO
może być zintegrowany z włącznikiem światła.

Gdynia, ul. Adm. Unruga 76
583 800 045
livolo@livologdynia.pl
LIVOLO
livolo.com.pl
livolo
livolo.com.pl
www.livologdynia.pl
livolo24.com

HEVER SALONY SNU®

Salony Snu Hever to miejsce, które powinniście odwiedzić kiedy poszukujecie znakomitego materaca czy pięknego łóżka. Oferujemy łóżka tapicerowane, które stanowić będą piękne dopełnienie sypialni. Bardzo szeroka oferta tkanin, skór modyfikowanych oraz naturalnych zainteresuje nawet najbardziej wymagających klientów. Współpracujemy ze starannie wyselekcjonowanymi europejskimi producentami, którzy dostarczają produkty, charakteryzujące się bardzo wysoką jakością i komfortem użytkowania.

PODUSZKA MOONTEX AIR SPECIAL
CENA 259,00 ZŁ



MATERAC THERMO SILVER,
CENA OD 1765,00 ZŁ

ŁÓŻKO TAPICEROWANE MINI MAXI,
CENA OD 2928,00 ZŁ

TAPETA Z KOLEKCJI MAUI MAUI
PINEAPPLE FLORAL, CENA 436,00 ZŁ/ROLKA

KOMODA DREWNIANA EKODOM
4-4 SZUFLADY
CENA OD 3004,00 ZŁ

HEVER SALONY SNU®

WWW.NEW-HEVER.PL
salonysnuhever
salonsnuhever

Gdańsk Szadółki, CH Rental Park ul. Przywidzka 9
Gdańsk Zaspa, City Meble ul. Grunwaldzka 211 (I piętro)
Rumia, CH Alucolor, ul. Grunwaldzka 6

SERCE
ZAJEZDNI
WRZESZCZ

arpi
deweloper

KOMFORTOWE • NOWOCZESNE • ELEGANCKIE
Apartamenty w atrakcyjnej dzielnicy Gdańska

Serce Zajezdni Wrzeszcz.pl

Zapraszamy Gdańsk, ul. Grudziądzka 8, planowane zakończenie inwestycji XII 2019, dostępność lokali oraz szczegóły oferty w Biurze Sprzedaży.

CZEKAJĄC NA SŁOŃCE

Tarasowe inspiracje

1

2

3

4

5

6

7

1. Fotel Peacock Cane-line | www.tarasfactory.pl
2. Świeca home&you | www.home-you.com/pl
3. Zestaw wypoczynkowy Lafia Miloo HOME | www.miloohome.pl
4. Sofa Space Cane-line | www.tarasfactory.pl
5. Tao coffee tables TRIBU | www.spensen.com/
6. Lampion home&you | www.home-you.com/pl
7. Sofa Senja | www.spensen.com/

PODŁOGA TO PODSTAWA

IKA KOLOR to miejsce dzięki któremu zaaranżujesz stylowo, elegancko i oryginalnie każdą przestrzeń. Oferuje podłogi drewniane, winylowe, parkiety, listwy przypodłogowe, drzwi, dekoracje ścian, elementy ozdobne takie jak sztukateria i tapety. Współpracuje z wiodącymi, znanymi i cenionymi producentami co gwarantuje szeroki asortyment i produkty wysokiej jakości wykonane z poczuciem najnowszych trendów.

IKA kolor

www.ika-kolor.com.pl

GDAŃSK, al. Grunwaldzka 470
(przy hali Olivia)
tel.: 58 552 09 76 i 58 552 00 02 / kom.: 600 804 747 i 728 214 616
gdansk01@ika-kolor.com.pl

GDAŃSK, al. Grunwaldzka 211
Galeria Wnętrz City Meble (1 piętro przy strefie inspiracji)
tel.: 58 691 95 44 / kom.: 602 460 180
gdansk02@ika-kolor.com.pl

RUMIA, ul. Grunwaldzka 6 (przy Lidlu)
tel.: 58 771 40 95 / kom.: 608 317 699
rumia@ika-kolor.com.pl

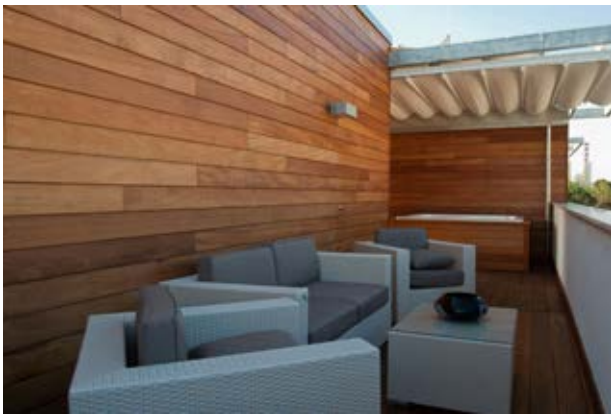
CENTRUM PARKIETOWE
TARASY ELEWACJE

PODŁOGA
W CENTRUM UWAGI

Firma Centrum Parkietowe zajmuje się podłogami od 1991r. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu mamy możliwość zaoferować Państwu najwyższą jakość materiałów oraz jakość wykonanych podłóg. Nasi wyszkoleni fachowcy dadzą Państwu pewność i zaufanie podczas realizacji Waszych obiektów. Optymalny serwis, bezpłatna pomoc w planowaniu i dostarczenie informacji jest dla nas sprawą oczywistą.

Należąc do Stowarzyszenia Parkieciarze Polscy zwracamy ogromną uwagę na jakość stosowanych materiałów, ale i profesjonalne przygotowanie naszych pracowników. Jednak naszym największym atutem jest doświadczenie, które zbieraliśmy przez lata zarówno na rynku Polskim jak i Europejskim, a profesjonalizm firmy podkreśla również wiedza udoskonalana i ciągle pogłębiana na licznych szkoleniach.

W ofercie znajdą Państwo deski podłogowe i parkiety, deski tarasowe drewniane i kompozytowe , drzwi oraz schody. Zapraszamy na naszą stronę internetową



Chwaszczyno, Telesfora 1
www.centrumparkietowe.pl

POLECANE **MIEJSCA**

LIVOLO

Jedyny na Pomorzu salon marki LIVOLO umożliwia obejrzenie i własnoręczne przetestowanie wszystkich produktów. Od lat oferujemy kompetentne doradztwo techniczne, zarówno na etapie doboru, jak i montażu produktów LIVOLO. Posiadamy na miejscu pełen asortyment produktów LIVOLO dostępnych na polskim rynku.

www.livologdynia.pl
Gdynia, ul. Adm. Unruga 76

LIVINGROOM

Z myślą o ludziach poszukujących oryginalnych pomysłów. Dla tych którzy pragną mieć meble inne niż wszystkie. Dla tych, którzy poszukują prawdziwej wygody i miejsca na relaks została stworzona marka LIVINGROOM. Meble tej marki cechują się niepowtarzalnym, nowoczesnym designem, doskonałą jakością i unikatowością.

www.livingroom.pl
Gdańsk, Al. Grunwaldzka 211 (Galeria City Meble)

SOFA&FRIENDS

To, co nas wyróżnia to bogata ofera wygodnych sof, foteli i mebli tapicerowanych dopasowanych do indywidualnego stylu klienta- kolor, tkanina i wbarwienie drewna są realizowane zgodnie z życzeniem. W ofecie posiadamy również drewniane regały, witryny, komody i stoliki. Duży wybór dywanów, oświetlenia, tkanin, tapet oraz datków do aranżacji wnętrz pozwala na kompleksowe urządzenie komnfortowego i stylowego wnętrza. Lubimy stylowy eklektyzm: bliskie są nam surowe klimaty industrialne oraz piękno pluszowych tkanin i błysk spod znaku modern classic. Zapraszamy na Grunwaldzką 303, wpadnij pod dobry design!

www.sofaandfriends.pl
Gdańsk, Grunwaldzka 303

livingroom®

WYGODA W PIĘKNEJ FORMIE

Salon Livingroom Galeria City Meble

al. Grunwaldzka 211, 80-266 Gdańsk

tel.: +48 692 550 077

e-mail: gdansk@livingroom.pl

POLECANE **MIEJSCA**

EUFORMA

Euforma to najlepszy polski design w europejskiej formie. To miejsce dla osób ceniących dobre wzornictwo, niepowtarzalność i jakość produktów. Nasze salony meblowe w Bydgoszczy, Gdańsku i Warszawie oferują najszerszy wybór nowoczesnych, polskich mebli, dodatków, oświetlenia i sztuki. Dzięki naszej bogatej ofercie kompleksowo wyposażysz swoje mieszkanie, biuro, lub restaurację.

www.euforma.pl
Showroom Gdańsk
Gdańsk, Al. Grunwaldzka 481

CITY MEBLE

City Meble to największa galeria wnętrz w Polsce północnej. Znajduje się tu 80 sklepów i lokali usługowych, oferujących bogaty wybór materiałów wykończeniowych oraz produktów wyposażenia wnętrz, który pozwala na aranżację w dowolnym stylu i odpowiednim przedziale cenowym.

www.citymeble.com
Gdańsk, Al. Grunwaldzka 211

MIELE

Miele Experience Center
To największa ekspozycja urządzeń Miele w północnej Polsce zrealizowana na przestrzeni ponad 200m2. Aktywne strefy kuchni, pralnictwa i odkurzaczy pozwalają na miejscu przetestować urządzania z każdej kategorii a nowoczesny system wizualizacji ułatwia wybór konkretnych modeli.

www.miele.pl
Olivia Gate A
Gdańsk, Al. Grunwaldzka 472

DAGO

PŁYTKI CERAMICZNE

DIESEL® LIVING

WITH

iris® Ceramica

UL. LEGIONÓW 112/13

GDYNIA

www.studio**dago.pl**

POLECANE **MIEJSCA**

KONTRAKTOR

Showroom Taras Factory Kontraktor jest miejscem inspiracji dla klientów indywidualnych oraz architektów. Głównym profilem firmy, jest kompleksowa realizacja tarasów z drewna, kompozytu drewna. Ponadto, w ofercie znajdziecie Państwo ekskluzywne pergole, markizy, oświetlenie, meble ogrodowe.

www.tarasfactory.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 240/1

SALONY SNU HEVER

Salony Snu Hever to miejsce, w które znajdziecie znakomite materace i piękne łóżka. Dostarczane przez nas materace, stelaże do łóżek i łóżka do sypialni charakteryzują się dużą innowacyjnością połączoną z wysoką jakością. W ofercie znajduję się ponad 100 różnego rodzaju materacy.

www.new-hever.pl
Gdańsk Szadółki, CH Rental Park ul. Przywidzka 9
Gdańsk Zaspa, City Meble ul. Grunwaldzka 211 (I piętro)
Rumia, CH Alucolor, ul. Grunwaldzka 6

IKA KOLOR

Oferuje bogaty wybór podłóg drewnianych, winylowych, paneli, drzwi, tapet i sztukaterii.
Zapewnia doradztwo oraz profesjonalny montaż i obsługę.

www.ika-kolor.com.pl
Gdańsk, al. Grunwaldzka 470
Gdańsk, al. Grunwaldzka 211
Rumia, ul. Grunwaldzka 6

GRANO
RESIDENCE

Kup apartament
i zyskaj zwrot VAT-u
do 103 000* zł

dekpol
DEWELOPER

VERANO
RESIDENCE

Przed latem podejmij
decyzję na lata

Gotowe
apartamenty
w Juracie

www.granoresidence.pl www.veranoresidence.pl 500 299 464

*Możliwość uzyskania zwrotu podatku VAT dotyczy wyłącznie podatników podatku od towarów i usług w rozumieniu Ustawy z dnia 11 marca 2004 roku o podatku od towarów i usług (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 2174 z późn. zm.); odliczenie i zwrot następują na zasadach określonych w przepisach Ustawy. Rozliczenia dokonują podatnicy samodzielnie, Dekpol Pszenna Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Spółka komandytowa nie ponosi odpowiedzialności za rozliczenie dokonane przez nabywcę lokalu.
Wyliczenia zostały sporządzane na przykładzie apartamentu o powierzchni 80,50 m2 za kwotę 1.295.000 zł brutto i wysokości podatku 8%.

POLECANE ADRESY

Gdańsk

ALLCON
www.allcon.pl
Gdańsk Wrzeszcz, al. Grunwaldzka 102/9

CITY MEBLE
www.citymeble.com
Gdańsk, al. Grunwaldzka 211

DESKA DESIGN
www.deskadesign.pl
Gdańsk, ul. Grunwaldzka 303

EUROSTYL
www.eurostyl.com.pl
Gdańsk, ul. Łużycka 8A

GALERIA METROPOLIA
www.galeriametropolia.pl/meble-i-wnetrze
Gdańsk, ul. Grunwaldzka 303

GRAND MEBLE BIUROWE
www.centralakrzesel.pl
Gdańsk, City Meble

GPEC
www.grupagpec.pl
Gdańsk, ul. Biała 1b

HEVER
www.new-hever.pl
Gdańsk, ul. Przywidzka 9, CH Rental Park,
Gdańsk, City Meble

HOSSA
www.hossa.gda.pl
Gdańsk Wrzeszcz, Garnizon 80-266,
al. Grunwaldzka 190, Gdańsk Piecki,
Centralpark, ul. Rakoczego

IKA KOLOR
www.ika-kolor.com.pl
Gdańsk, ul. Grunwaldzka 470,
Gdańsk, City Meble

INPRO
www.inpro.com.pl
Gdańsk Oliwa, ul. Opata Jacka Rybińskiego 8

ITODESIGN
www.itodesign.pl
Gdańsk C.H. Manhattan, Aleja Grunwaldzka 82, IV p.

LUX INTERIORS
www.luxinteriors.com.pl
Gdańsk, City Meble

NATUZZI
www.natuzzi.pl
Gdańsk, City Meble

PRAXIS
www.praxis.gdansk.pl
Gdańsk, City Meble

RAD-POL
rad-pol.com.pl
Gdańsk Galeria City Meble, al. Grunwaldzka 211

RIDA
www.rajska8.pl
Gdańsk, Madison, ul. Gnilna 2, I piętro

ROBYG
www.robyg.pl
Gdańsk, ul. Piekarnicza 3

SHOWROOM EUFORMA
www.euforma.pl
Gdańsk, al. Grunwaldzka 481

POLAND SOTHEBY'S
INTERNATIONAL REALTY
www.poland-sothebysrealty.pl
Gdańsk, Grunwaldzka 103 A,
Oddział Home Broker

THIS IS WOOD
www.thisiswood.eu
Gdańsk, ul. Grunwaldzka 211, City Meble,
Garnizon Kultury przy ul. Słowackiego

WINYLOVE
www.winylove.eu
Gdańsk, City Meble

PINUS
www.pinus-okna.pl
Gdańsk, City Meble

VANGELIS CHANDELIERS
www.vangelischandelis.com/pl
Gdańsk, City Meble

JMB DESIGN
www.jmbdesign.com.pl
Gdańsk, City Meble

NOVELLE HOME COULTURE
www.novelle.pl
Gdańsk, City Meble

FLADER ART
www.galeriaflader.pl
Gdańsk, City Meble

MOMA STUDIO
www.momastudio.pl
Gdańsk, City Meble

KLER
www.kler.eu
Gdańsk City Meble ,
Gdańsk Shadółki ul. Przywidzka 7

LUMANN
www.lumanndesign.com,
Gdańsk al. Grunwaldzka 14

MARINA MAISON
www.marina-maison.pl,
Gdańsk, City Meble

ITAL MEBLE
www.italmeble.pl,
Gdańsk City Meble

VOX
www.vox.pl,
Gdańsk Galeria Metropolia

RUBIO ART
www.rubio-art.pl
Gdańsk al.Grunwaldzka 417

ELEMENTS
www.elements-show.pl
Gdańsk ul. Przywidzka 4

FLIZE GRES
www.flize-gres.pl
Gdańsk,City Meble

CRAFT
www.craft.shop.pl
Gdańsk, City Meble

RUBIO ART
www.meble.rubio.com.pl
Gdańsk, ul. Słonimskiego 5 lok.66

Sopot

ARKONY
www.laplaya-aparts.com
www.laplaya-palace.com
Sopot, al. Niepodległości 737A

BALTIC INTERIORS
www.baltic-interiors.com
Sopot, ul. Jana Sobieskiego 29

HASTENS
www.lozkahastens.pl
Sopot, al. Niepodległości 940

INTERSTYLE
www.interstyle.pl
Sopot, ul. Armii Krajowej 120

LUX INTERIORS
www.luxinteriors.com.pl
Sopot, al. Niepodległości 665

RAD-POL
rad-pol.com.pl
Sopot, ul. Bohaterów Monte Casino 47

Gdynia

AB INWESTOR
www.abinwestor.com
Gdynia, AB Inwestor Andrzej Boczek, Plac Kaszubski 17/16
(budynek Transatlantyk)

BMC
www.bmc.gda.pl
Gdynia, Centrum Kwiatkowskiego, 4 piętro, pion A,
ul. 10 Lutego 16

BOCONCEPT
www.boconceptgdynia.pl
Gdynia, ul. Legionów 112

DAGO
www.studiodago.pl
Gdynia, ul. Legionów 112/13

DIDE LIGHT
www.didelight.pl
Gdynia, ul. Stryjska 26

INVEST PARKIET
www.investparkiet.pl
Gdynia al.Zwycięstwa 235/7

ETSSO
www.etsso.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 245

EUROSTYL
www.eurostyl.com.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 13a

LASOTA BUSINESS
CONSULTING REAL ESTATES
www.lbconsulting.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 241/13

LIVING STORY
www.livingstory.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 235/2

MARINA MAISON
www.marina-maison.pl
Gdynia (Transatlantyk), Plac Kaszubski 17

MEBLOLIGHT
www.meblolight.pl
Gdynia ul. Wielkopolska 250

SPENSEN
www.spensen.com
Gdynia, al. Zwycięstwa 267

TARAS FACTORY
www.tarasfactory.pl
Gdynia, al. Zwycięstwa 240

MESMETRIC
www.mesmetric.com
Gdynia al. Zwycięstwa 187

TAMO
www.tamo.net
Gdynia al. Zwycięstwa 96/98

DESKA DESIGN GDAŃSK
ul. Kartuska 213 i Gdynia Wielkopolska 268

JMB DESIGN
www.jmbdesign.com.pl
Gdynia CH Klif

INTERIOR PARK
www.interiorpark.pl,
Gdynia ul.Wielkopolska 251

LIVOLO
www.libologdynia.pl
Gdynia, ul. Admirała Józefa Unruga 76

KLAR
www.klar.pl
Gdynia, ul. Unruga 111

Poza Trójmiastem

APPO
www.appo.com.pl
Banino ul. Wiśniowa

GCON
www.gcon.pl
Banino ul. Wiśniowa 40

HEVER
www.new-hever.pl
Rumia, ul. Grunwaldzka 6, Galeria Wnętrz Alucolor

IKA KOLOR
www.ika-kolor.com.pl
Rumia, ul. Grunwaldzka 6

INWOOD SHUTERRS
www.inwood.pl
Szczytno, 77-320 Przechlewo

EK POL MEBLE KUCHENNE
www.ekpol.eu
Reda ul. Gdańska 29

JAŻDZEWSKI
www.jazdzewski.com.pl
Chwaszczyno, ul. Gdyńska 49, Tuchom

Parkiet Stark
www.parkiet-stark.pl
Kartuzy ul.Kochanowskiego 3B,
Miszewo ul.Gdyńska 99

ZATOKA
www.zatoka.pl
Starogard Gdański, ul. Skarszewska 5

Don't Worry
www.dontworry.pl,
Bieszkowice ul. ks. Heyke 1

Klose
www.klose.pl,
Rumia ul. Grunwaldzka 109

DWÓR DAWIDY
www.dawidy.com
Pasłęk, Dawidy 1

EMS GROUP

custom publishing

photo

event marketing

copywriting

prestiż magazyn trójmiejski

Sopot Wave

W ŚLIZGU! PRESTIŻOWY MAGAZYN SPORTÓW WODNYCH

- TENNIS - 3CITY CUP

biuro@emsgroup.pl

Al. Niepodległości 735/4
81-840 Sopot

LUXURY LL LOFT

Lofty nad Motławą
Powiew **Luksusu** w Gdańsku

loft style

INTUO
GRUPA DEWELOPERSKA